

Collection

2023 - 2024



2023 / 2024 — JP

ligne roset®



ligne-roset.jp

※QRコード®は(株)デンソーウェブの登録商標です。

ドリームベッド株式会社 ロゼ事業部

お客様相談窓口

☎0120-652-231

月～金 9時～12時 13時～17時
祝日・夏季・年末年始等は除く
〒733-0812 広島市西区己斐本町3丁目12-39
フリーコール

- 商品と写真の色が多少異なることがありますのでご了承ください。●万一品切れの際はご容赦ください。
- 記載事項は予告なく変更することがありますのでご了承ください。●詳しくは取り扱い販売店にお問い合わせください。
- 掲載写真はイメージの為、取り扱えないものもございます。

ligne roset®

depuis 1860

Seating →8

Cabinetry →64

Dining →104

Beds & Wardrobes →130

Decor →144

Lexicon →161

ROSETMarechiaro Philippe Nigro – A&b Living

Editor - Roset S.A.S./France - www.ligne-roset.com

Co-editor - DREAMBED CO., LTD./Japan - www.ligne-roset.jp/

Chairman of the Board of Directors **Michel Roset** - Global Artistic Direction **Francesca Avossa Studio**
www.francesca-avossa.com - Graphic design **Agency Undo-Redo – Alexia Argento** - Text Report **14 Septembre / Ligne Roset** - Technical descriptions of product **Cyrielle Stellon** - Photo design and Art Direction **Francesca Avossa Studio** and **Aurélie Rebmann** - Photographer **Jean Pierre Lemoine** - Location scouting and production **agency Mayday** - Production and director **Philippe Fillod** - Production assistants **Christophe Contamine** - **Fabien Blanc** - **Daniel Perotto** - Image retouching **Nicolas Bianchin** - Realization **Swissdigitall Sarl, 1806 St-Légier, Switzerland** - Photogravure, photocomposition, editing **Calitho S.A, Biel/Bienne, Switzerland** - Printing **Druckhaus Kaufmann, Lahr, Germany** - Publication Director Japanese edition **Maya Todeschini** - Publication supervisor Japanese edition **Kohei Nakatsuji** - Translations Japanese edition **Maya Todeschini** - **Hanako Fujita** - **Kohei Nakatsuji**

掲載写真は実物と多少異なることや、日本で取り扱えないものもございます。また、サイズ、カラー等、掲載事項は予告なく変更することがありますのでご了承ください。詳しくはリン・ロゼ取り扱い販売店にお問い合わせください。



Index

A ROSETaki > 208, ROSETAgosto > 20-21, 207, ROSETAlando sideboard > 124-125, 178, ROSETAlando low table > 38, ROSETAlando desk> 194, ROSETAlburni > 185, ROSETAllitération > 91, 182, ROSETAlster > 192, ROSETAllungami > 127, 189, ROSETAlster low table > 20-21, 30-31, 187, ROSETAltum > 199, ROSETAlvor > 161, ROSETAmadora > 51, 186, ROSETAmédée > 117, 126, 192, ROSETAndy > 39 , 163, ROSETAntigone > 187, ROSETArchi > 58, 166, ROSETAsata > 106-107, 200, ROSETAsha > 101, 201, ROSETAshera > 188, ROSETAsmara > 24, 167, ROSETAsmara end table > 24, 185, ROSETAsola > 201, 202, 205, ROSETAstair > 18, 169, ROSETAstrée > 94-95, 144, 145, 205, ROSETAube > 197, ROSETAubier > 198, ROSETAva > 117, 190

B ROSETBali > 200, ROSETBeau et Mou > 206, ROSETBelize > 199, ROSETBendchair > 127, 128, 129, 191, ROSETBienvenue > 199, ROSETBlé > 208, ROSETBloom > 204, ROSETBonnie > 54, 167, ROSETBook&Look > 92, 93, 94-95, 132-133, 172, 183, ROSETBottle > 149, 191, ROSETBrass Bell > 73, 204, ROSETBrigantin > 25, 169, ROSETBriord > 101, 195, ROSETBrunch > 186, ROSETBuée > 48-49, 66-67, 200

C ROSETCaffè > 26-27, 32, 150, 186, ROSETCalin > 55, 56-57, 169, 191, ROSETCalot > 121, 201, 202, ROSETCanaletto > 75, 76, 77, 78-79, 114, 171, ROSETCent pour Cent > 161, ROSETCestino > 197, ROSETChamarré > 161, ROSETChanterelle > 185, ROSETChrome Bell > 26-27, 150, 204, 205, ROSETCilos > 161, ROSETCinéline > 196, ROSETCinétique > 148-149, 201, ROSETCirca, Circo > 193, ROSETClam > 59, 170, ROSETClara > 198, ROSETClouds > 94-95, ROSETClyde desk > 83, 195, ROSETClyde > 83, 177, ROSETClyde low table > 187, ROSETCM 131 > 62-63, 123, 193, ROSETCM 191 > 22, 187, ROSETConfluences 2 > 42, 169, ROSETCopenhague > 161, ROSETCover1 > 165, ROSETCruciverba >161, ROSETCupidon > 34, 185, ROSETCurule > 193, ROSETCuts > 176, ROSETCylinder > 202

D ROSETDalva > 200, ROSETDébourgeoisée > 197, ROSETDégalage > 188, ROSETDedicato > 190, 195, ROSETDemi-Lune > 198, ROSETDemi-Teintes > 114, 199, ROSETDesdemone > 138-139, ROSETDita > 69, 72, 73, 74, 111, 174, 186, ROSETDita System > 64-65, 70-71, 175, ROSETDixit > 187, ROSETDo Not Disturb > 170, ROSETDonut > 36-37, 202

E ROSETEaton > 116, 189, ROSETÉcume > 46-47, 206, ROSETÉlysée > 43, 186, ROSETEndless > 198, ROSETÉnnée > 120, 121, 126, 128, 190, ROSETEnki > 26-27, 164, ROSETEntrelacs > 207, ROSETÉpisode > 185, ROSETEt cetera > 179, ROSETEthao > 134-135, 197, ROSETEttoriano > 191, ROSETEverywhere > 86-87, 88-89, 90, 118-119, 138-139, 180, ROSETEverywhere desk > 195, ROSETEvisa > 130, 131, 142-143, ROSETEvlan > 200, ROSETExclusif > 40-41, 162, ROSETExclusif 2 > 162, ROSETExtra Weich > 161

F ROSETFacett > 22, 167, ROSETFake > 16-17, 199, ROSETFergus > 118-119, 161, 206, ROSETFiber Wood > 208, ROSETFila > 70-71, 80-81, 96, 112-113, 199, ROSETFlax > 50, 167, ROSETFlou > 161, ROSETFrà > 12-13, 185, ROSETFrequency > 161

G ROSETGaby > 186, ROSETGavrinis 3 > 54, 83, 206, ROSETGemstone > 198, ROSETGeometry > 191, ROSETGeoffrey > 31, 146, 199, ROSETGiuliana > 191, ROSET-Good Evening > 26-27, 185, ROSETGood Morning > 185, ROSETGrand Angle > 12-13, 163

H ROSETHellobye > 194, ROSETHémicycle > 8, 9, 16-17, 165, ROSETHyannis Port > 194

I ROSETIlot > 168, ROSETImpétueux > 33, 207, ROSETInamma > 151, 187, ROSETInside World > 195, ROSETInterstice > 188, ROSETIntervalle > 33, 48-49, 124-125, 187, 189, 193, ROSETIpanéma > 34, 163, ROSETIstrana > 153, 188

J ROSETJaili > 199, 205, ROSETJanus > 103, 184, ROSETJava > 190, ROSETJazz > 208, ROSETJuliette > 197, ROSETJuly > 206

K ROSETKaruma > 102, 179, ROSETKaruma side table> 102, 185, ROSETKaschkasch > 199, ROSETKoto > 186, ROSETKufu(re) > 154, 205, ROSETKujoyama > 96, 106-107, 178, ROSETKyra > 85, 182

L ROSETLa Bibliothèque Fil > 54, 84, 176, ROSETLa Plic > 204, ROSETLace > 168, ROSETLes Oiseaux > 200, ROSETLewa > 10-11, 187, ROSETLima > 161, ROSETL'imprévu > 51, 165, ROSETLong Island > 168, ROSETLong Island chair > 115, 191, ROSETLong Vibes > 155, ROSETLosange > 208, ROSETLotis > 52-53, 188, ROSETLow Lands > 186, ROSETLucie > 202, ROSETLuna Rossa > 202, ROSETLundi 22/02 > 88-89, 102, 200, ROSETLupo > 185

M ROSETMallea > 187, ROSETMama > 201, ROSET-Manarola > 29, 166, ROSETMani > 205, ROSETMaquis > 206, ROSETMarguerite > 207, ROSETMarechiaro > 80-81, 173, ROSETMâscarax > 161, ROSETMc2 > 185, ROSETMémoire d'une Trame > 136, 208, ROSETMélusine > 201, 205, ROSETMenhir > 206, ROSETMil > 161, ROSETMini Pan Pan > 198, ROSETMix & Match > 207, ROSETMoa > 77, ROSETMoa side table > 186, ROSETMobidec > 72, 168, ROSETMoël 2 > 148-149, 168, ROSETMohair > 161, ROSETMold vase > 200, ROSETMôme > 186, ROSETMon Beau Miroir > 199, ROSETMonolog > 191, ROSETMosaics > 161, ROSETMulty > 60, 61, 170

N ROSETNaia > 123, 189, ROSETNatsu > 208, ROSETNeedle >187, ROSETNils 2 > 48-49, 164, ROSETNimbe > 142-143, 198, ROSETNoctambule > 208, ROSETNodum > 186, ROSETNomade 2 > 38, 164, ROSETNomade Express > 62-63, 170, ROSETNubo > 140-141, 194

O ROSETOda > 36-37, 186, ROSETOdanlo > 199, ROSETOdessa > 104, 105, 106-107, 108-109, 112-113, 189, ROSETO-I-X > 185, ROSETOka > 68, 177, ROSETOkura > 168, ROSETOne Shape > 185, ROSETOpen > 161, ROSETOpium > 44-45, 166, ROSETOrage > 198, ROSETOrientali > 52-53, 206, ROSETOttoman > 169, ROSETOxydation > 46-47, 59, 186

P ROSEPájaros > 198, ROSEPaipai > 46-47, 165, ROSEPam > 192, ROSEPamukkale > 118-119, 157, 199, ROSETPantographe > 36-37, 188, ROSETParabole > 142-143, 179, ROSETParachute > 46-47, 203, ROSETParavent > 198, ROSETPascal Mourgue > 189, ROSETPasse-Passe > 198, ROSETPassepartout > 143, 197, ROSEPebble > 41, 75, 188, ROSEPêle-Mêle 3 > 183, ROSEPelote > 203, ROSETPeter Maly 2 > 140-141, 196, ROSETPetra > 191, ROSETPetros > 192, ROSETPhiléas > 166, ROSETPied de Coq > 58, 161, 207, ROSETPik > 200, ROSETPlissé vase > 200, ROSETPlissé table lamp> 80-81, 205, ROSETPloum > 19, 20-21, 163, ROSETPlumy > 167, ROSETPostmoderne > 82, 110, 138-139, ROSETPostmoderne desk > 82, 195, ROSETPolygon > 200, ROSETPrado > 35, 36-37, 162, ROSETPrado side table > 188, ROSETPression > 98, 200, ROSETPrisme > 40-41, 97, 200, ROSETPropolis > 200, ROSEPukka > 14-15, 152, 166, ROSEPukka low table > 14-15, 188, ROSEPukka lamp > 205, ROSEPukka rug > 14-15, 206, ROSEPumpkin > 43, 167

R ROSETRewrite > 194, ROSETRobin > 207, ROSETRocher > 191, ROSETRoll > 60, 195, ROSETRope > 207, ROSETRosa, Rosa, Rosas > 204, ROSETRoseau > 124-125, 200, ROSETRuché > 132-133, 134-135, 197, ROSETRue d'Hauteville > 35, 61, 78-79, 206

S ROSETSaisons > 206, ROSETSaldo > 187, ROSETSam 2.0 > 201, ROSETSamourai > 199, ROSETSan > 146, 192, ROSETSaparella > 23, 169, ROSETSaragosse > 12-13, 152, 186, ROSETScoop > 188, ROSETSelvans > 97, 98, 99, 181, ROSETSerpentine > 202, ROSETShazia > 207, ROSETSiesta > 208, ROSETSitar > 69, 132-133, 205, ROSETSilvio/ Silvia > 101, 191, ROSETSlim chair > 191, ROSET-Softwall > 194, ROSETSolweig > 56-57, 201, ROSETSolo > 206, ROSETSonno > 161, ROSETSoudure > 147, 198, ROSETSoufflot > 92, ROSETSpace > 186, 188, ROSETSpéril > 74, 199, ROSETSpok > 201, ROSETStendhal >194, ROSETStump > 20, 185, ROSETSunflower > 161

T ROSETT > 76, 153, 200, ROSETTadao > 82, 120, 121, 193, ROSETTaru > 10-11, 162, ROSETTasso > 200, ROSETTelen > 52-53, 168, ROSETTerre d'Ombres > 198, ROSETTerre Nuage > 10-11, 207, ROSETTambour > 106-107, 193, ROSETThot > 185, ROSETTide > 207, ROSETTikal > 20-21, 158, 200, ROSETTissage > 156, 208, ROSETToa > 165, ROSETTogo > 30-31, 32, 33, 163, ROSETTondo > 199, ROSETTore > 200, ROSETTracé > 134-135, 208, ROSETTravel Studio > 137, 196, ROSETTraverse > 193, ROSETTube > 208, ROSETTV > 100, 124-125, 192, ROSETTwiril > 200

U ROSETUgao > 198, ROSETUltime > 136, 196, ROSETUnbeaumatin > 108-109, 191, ROSETUncover > 28, 165, ROSETUra > 88-89, 199, ROSETUtopia > 66-67, ROSETUtopia low table > 187, ROSETUrsuline > 100, 195

V ROSETValmy >112-113, 142-143, 193, ROSETVerone > 36-37, 199, ROSETVibration > 161, 207, ROSETVibrato > 185, ROSETVilna > 129, 189, ROSETVik, Vik 2 > 122, 192

W ROSETWo > 199

Y ROSETYuragi > 40-41, 188

Z ROSETZock > 186

O ROSETO41 > 205

サステイナブルであり、革新的でフランスらしいデザインのために

現在、ロゼ一族の5代目が会社を引き継ごうとしています。これからのロゼ社の発展のために、そして今後待ち受けるあらゆる課題に対応できるように永続的なビジョンにコミットしていきます。

製造と販売のデジタル化は、私たちの持続可能な発展とそのチャレンジにとって貴重なツールとなるでしょう。今、世界的に取り組まなければならないいくつかの問題があり、その1つは2050年までに温室効果ガス排出量を年間5%以上削減していかなければならないということです。

このビジョンと目標はロゼ社にとってのチャレンジでもあります。

そのためには適切なアプローチや十分な時間、そして教育も必要です。同時にロゼ社の産業施設、製造設備の新たな開発、そしてフランスのあらゆるノウハウの発展も必要となります。

私たちはこれらの取り組みによって得られた革新的な創造をデザイナーからサプライヤー、従業員、そして世界中のお客様まですべてのステークホルダーと共有したいと思っています。将来、ロゼファミリーの6代目に鍵を託すために取り組む時期にちょうど差し掛かっていると思います。

ロゼグループディレクター
アントワーヌ&オリビエ・ロゼ



1860年から160年以上続くロゼ社とその家族の軌跡

2nd generation

Émile Roset(エミール・ロゼ)

1920年: 時代が変わり、女性が日傘を手放した。それによって傘杖の製造に使用していた木工旋盤をイス作りに転用することを決意。
1936年: 初めて革張りシートを製造。

4th generation

Michel & Pierre Roset(ミッシェル&ピエール・ロゼ)

1975年: CINNAブランドを立ち上げてフランス国内に展開。
1975 ~ 1982年: 5カ国に海外支店を設立。
1986年: ホームファニッシングのコレクションを拡充。アークセサリー、照明、ラグなど。
1990年: 従業員が750名に拡大。
1995 ~ 2006年: プリオード周辺に新しく工場増設、そして製造能力を拡大。
2009年: カーボンフットプリントレポート作成を開始しCO2排出量を見える化。

1st generation

Antoine Roset(アントワーヌ・ロゼ)

1860年: 傘やステッキを作る工場を設立。
1893 ~ 1913年: アントワーヌ・ロゼが亡くなったため彼の妻が経営を引き継ぐ。

3rd generation

Jean Roset(ジャン・ロゼ)

1950年: 初のコントラクト向けのコレクションを発表。
1965年: コンテンポラリーなデザインの重要性を悟り、家具に取り入れ始めた。
1970年: 国際的な事業展開と、デザイナーとのコラボレーションをスタート。
1973年: Ligne Rosetブランドを立ち上げ、そのブランドショップ1号店をオープン。プリオード(アン州)に本社設立。

5th generation

Antoine & Olivier Roset(アントワーヌ&オリビエ・ロゼ)

2021年: このファミリーブランドは有名になりました。70名以上のデザイナーとコラボレーションし、ブランドは大きな成長を見せています。新たな製造課題へ対応するための方向転換も必要となってきました。750店以上の販売店を展開、700名以上の従業員を雇用しています。
2022年: デザインの多様化と刷新、環境保護への強いコミットメント、デジタル化など、これから数年間の重要な取り組みです。

『ロゼ社は創業以来ずっとこの素晴らしい場所で事業展開し続け、そこは私たちのエコロジーに対する責任を日々思い出させてくれます。我々はその環境に最高の敬意を払うべきです。』

ピエール・ロゼ



プリオード(アン州)の工場と本社

フランスの家具メーカー

家族に必要なもの その製造拠点はビュジェ地方(アン州)の中心となった

ロゼ社は1973年以来、プリオード(アン州)に置かれています。会社は時代とともに大きく発展しました。そのためロゼ社は会社の歴史と成長に貢献してくれたプリオード周辺の人々への謝意から、首都パリではなく創業したこの地に本社を設立したいと強く望んでいました。
現在、当社のソファやボード等はアン州、ローヌ州、イゼール州にある5つの工場で作られており、その工場面積は155,000m²にも及びます。ロゼ社は自分たちの製品が『Made in France』であることを誇りに思っています。
工場では原材料の使用量を減らし、工程を最適化することによって効率化を実現し、廃棄物をできるだけ削減する生産方式を実施しています。木の端材はボイラーの燃料としてリサイクルされ、45,000m³のサン・ジャン・ル・ヴィュー工場の暖房のために使われています。
このボイラーから排出される煙は、エレクトロフィルタによって排気ガス規制値をはるかに下

回り、フランスの環境保全機関であるDREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) によって全面的に管理され環境保全に順応しています。
ロゼ社は2022年にフランスの産業を支援する「La French Fab」のメンバーに加わり、企業の認知度がさらに高まりました。そしてフランス国内の産業と『フレンチ タッチ』をサポートし、その変革や持続可能な開発を加速させることを目指しています。会社の垣根を超え、他社メンバーとも協力し、業界にいるさまざまな専門職の人たちをスキルアップさせることによって業界の繁栄につなげたいと考えています。
ロゼ社は160年以上の間、プリオードで生まれ育った人たちの歴史と同じようなものです。ロゼ社は『プリオランド』、つまりアン州のプリオードの町の住民のようなものです。私たちがプリオードの工場で作っている快適で丈夫なソファの上でいつまでもリラックスできるのと同じように、私たちのブランドはここで生まれ、快適で耐久性があるのです。



フランスのクラフトマンシップを継承する

リーン・ロゼは、1860年からの優れたノウハウとアン州にルーツがあることから2022年、EPVラベルを取得しています。EPVは「Entreprise du Patrimoine Vivant」の略です。この権威あるラベルはロゼ社の職人技術と製造ノウハウを確かなものと証明するものです。

2005年に創設されたこのEPVラベルは、2019年からその運営がINMA(国立芸術工芸協会)に委託されていますが、フランスの経済財務省が管轄し、国が認定するラベルです。よって、企業のあらゆる活動に対して厳しい評価基準が設けられ、それらをクリアした企業のみ与えられるため、認定された企業はその技術やノウハウ、創造力などあらゆる面で非常に卓越していると言えます。また、革新と伝統、遺産と未来、地域密着とグローバル化など、相反する側面がうまく調和された企業が認定されています。

EPVラベルはフランスの優れた多くのノウハウを結んでいく誇り高き大使でもあります。

このラベルを取得した多くの企業は、ある共通の価値を持っています。それは、ビジネスモデルや製品、社内トレーニングのクオリティ、技術の革新的な挑戦、ダイナミックな販売戦略などにおける高いパフォーマンスです。それぞれの企業が持つ優れたノウハウを集結させ、それらを適宜組み合わせる相乗効果を発揮することも可能です。その意味で、EPVラベルは全国の優れた企業のネットワークを構築する大使のような役割を担っています。

企業の規模や分野に関わらず、EPVラベルはフランス製造業の伝統という宝物をずっと見守っています。つまり、EPVラベルが『Made in France』を支え続けているのです。

数値でのEPVラベル:

- フランスで2022年6月に1299社がEPVの認定(2006年は83社)。
- 約50%のEPVが3つの地方に集約されている。イル・ド・フランス地方(248社) オーベルニュ・ローヌ・アルプ地方(207社) ニュー・アキテーヌ地方(146社)
- 3つの主な特徴:
①特定の経済的遺産、②希少価値の高いノウハウ、③ブランド認知度と社会的責任を結合させた歴史的な地域でのフランス生産
- EPVラベルは5年間有効で、更新には新たな審査が必要。



EPVラベルを取得した企業は高いレベルで企業活動を行っています。そのほとんどはグローバルに活動しており、フランスの伝統的ノウハウの結晶を輸出していると言えます。それらの企業は『Made in France』精神の代表であり、フランスの経済的、文化的アイデンティティーを形成する企業です。ただし、地域に根ざしつつグローバルに展開し、高いレベルで継続的に活動できるのはそれらの企業の結晶である商品を使って頂ける多くのお客様によるものです。

お客様のニーズは多様化し要求は高くなっていますが、オリジナル商品やオーダーメイド商品などを提案することによってこれらの要求に柔軟に対応できるようEPVラベルを取得した企業は努めています。

代々受け継がれてきた技術を継承しつつ近年のニーズや水準に合わせた改善や革新に努め、一方では高い専門性を備えた将来の職人の育成にも力を

入れています。これらの両方は高品質で持続可能なモノづくりと従業員を守るために必要なことであり、EPVラベルを取得するために必要な条件でもあります。

また、会社見学やワークショップを提供したり、博物館などの施設で自社のコレクションを展示したりして、それらの企業の事業内容や歴史、功績を広く一般の人々に知ってもらうよう取り組んでいます。そして企業の功績や商品だけでなく従業員たちの情熱を一般の人々と共有しているのです。



もっとサスティナブルなデザイン

ロゼ社は持続可能な商品を提供し続けるためにあらゆる資源を大切に使い、常に環境に配慮したモノづくりのベストプラクティスを実践しています。

タペストリー

フランスが誇る歴史的な技術の1つにタペストリーがあげられます。ロゼ社はロゼルシェ(写真上)を製造するにあたり手作業に加え、複雑なキルティングを縫製するために2022年に最新型の自動キルティングマシンを導入しました。また、カバーのステッチに使用する糸のラインナップはSTANDARD 100 OEKO-TEX®の厳しい基準を満たしています。

木工

ロゼ社が自社工場加工して製品を作る際に使用する木材はさまざまな産地から調達していますが、その全てがPEFC認定の木材です。自社工場で製造せず、商品として仕入れている木工品もありますが、これらは全てPEFC認定の商品とは限りません。しかし、今後それが改善されるよう仕入先と一緒に日々取り組んでいます。商品の外観からは見えない部分に使うパーティクルボードやMDFは、国際的なホルムアルデヒド排出基準を満たし、廃棄物は分別廃棄とリサイクルによって最適化され、特に木くずは100%、工場の暖房に利用されています。

フォームカッター

ロゼ社で使用するポリウレタンフォームは、CERTIPURに準拠し重金属、発がん性物質やアレルギー性染料の不使用を徹底し、その他厳しい基準をクリアしたものを使用しています。また、私たちは環境問題対策の1つとして植物性フォームや生分解性フォームの開発にも取り組んでいます。

テキスタイル&レザーカッティング

Kvadrat、Alcantara、Gabrielなど、私たちのファブリックサプライヤーは現在、CSRのアプローチに取り組んでいます。一方、ロゼ社の製造工程では特殊なソフトウェアを使ってファブリックの裁断を最適化し、裁断時に発生する端切れなどの廃材を最小限に抑えています。さらに、発生したそのようなファブリックやレザーの廃材は他の業界で再利用されることもありますし、アップサイクルして社内の循環型経済にも貢献しています。例えば、アルカンタラの端切れは、新入社員に贈るトートバッグに生まれ変わります。

ボンディング

接着剤の無害性は、作業場の労働環境だけでなくお客様の生活環境を保護できます。ロゼ社では2003年から害が極めて低い水性接着剤を100%使用し、また塗装には水性ラッカーを使用しています。

組み立て

ロゼ社で製造するソファの中綿は100%ヨーロッパ産です。そのメインサプライヤーは2020年以降、中綿の繊維をペットボトルの再利用によって作っています。私たちはそのリサイクルされた中綿を調達してソファ等に使用しています。

また別のサプライヤーの繊維はSTANDARD 100 OEKO-TEX®の認証を受けており、有害物質を含まない素材を使っていることを保証しています。

Seating



ROSEHémicycle
Philippe Nigro
→ 165



10

11

Sebastian Herkner — ROSETTaru



ROSETTaru → 162



ROSETLewa → 187



ROSETTerre Nuage → 207



12

13

Marie C Dorner — ROSETGrand Angle



ROSETGrand Angle → 163



ROSETSaragosse → 186
ROSETFrà → 185



14

15

Yabu Pushelberg — ROSETPukka



ROSETPukka → 166



ROSETPukka → 188



ROSETPukka → 206



16

17





18

Pierre Charpin — ROSETAstar



ROSETAstar →169



19



ROSETPloum →163

Ronan & Erwan Bouroullec — ROSETPloum



20

21

Ronan & Erwan Bouroullec — ROSETPlourm



ROSETTikal → 200

ROSETPlourm → 163



ROSETAgosto → 207



ROSETAlster → 187



ROSETStump → 185



22

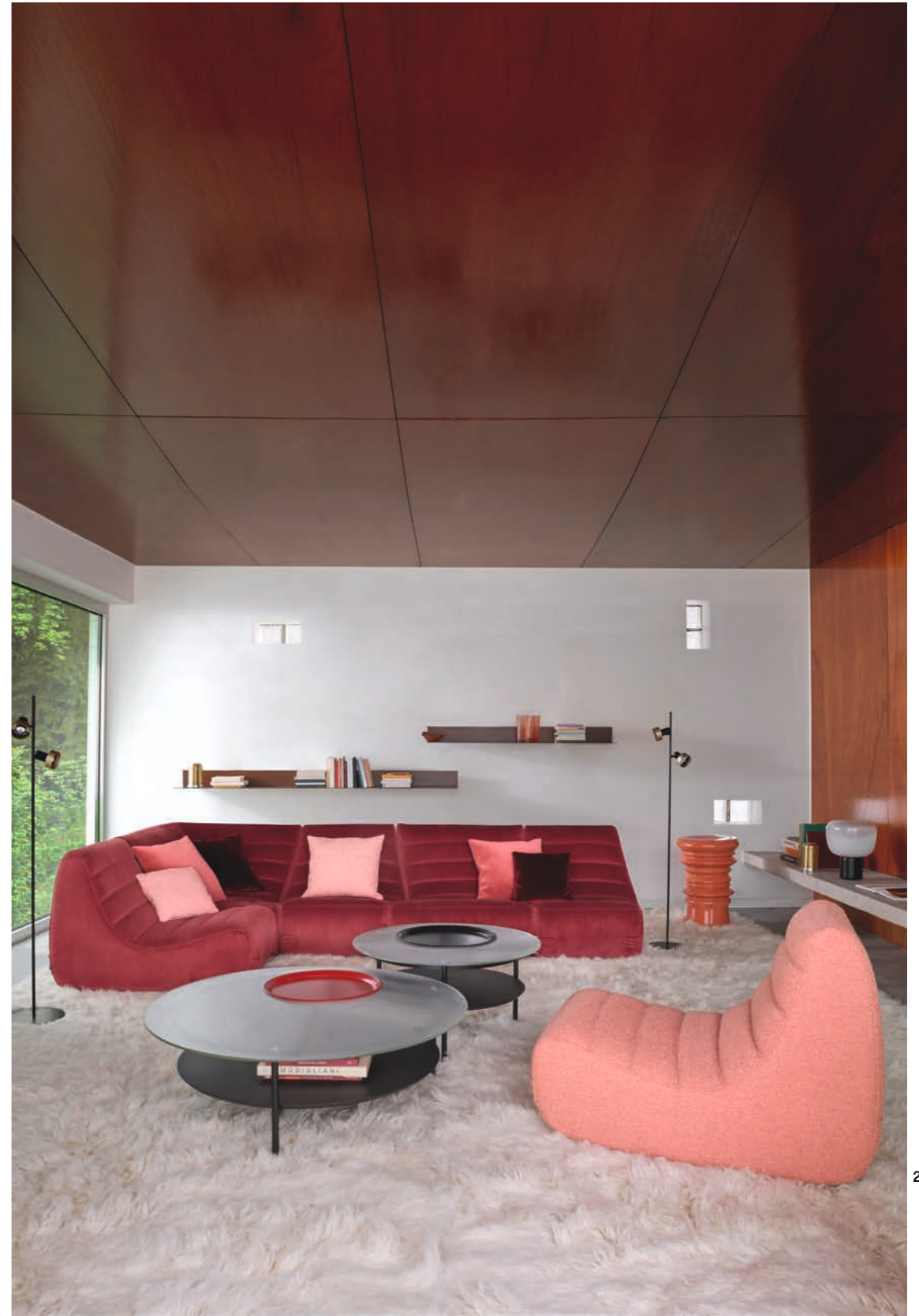
Ronan & Erwan Bouroullec — ROSETFacett



ROSETFacett → 167



ROSETCM191 → 187



23



ROSETSaparella → 169

Michel Ducaroy — ROSETSaparella



24

Bernard Govin — ROSETAsmara



ROSETAsmara → 167



ROSETAsmara → 185



25



ROSETBrigantin → 169

Michel Ducaroy — ROSETBrigantin



26

27

Evangelos Vasileiou — ROSETEnki



ROSETEnki → 164



ROSETCaffè → 186



ROETChrome Bell → 204



ROSETGood Evening → 185



28



29





30

31

Michel Ducaroy — ROSETTogo



ROSETTogo → 163



ROSETAlster → 187



ROSETGeoffrey → 199



32

Michel Ducaroy — ROSETTogo



ROSETTogo → 163



ROSETCaffè → 186



33



ROSETTogo → 163



ROSETIntervalle → 187

Michel Ducaroy — ROSETTogo



34

Didier Gomez — ROSETIpanéma



ROSETIpanéma → 163



ROSETCupidon → 185



35



ROSETRue d'Hauteville → 206



ROSETPrado → 162

Christian Werner — ROSETPrado



36

37

Christian Werner — ROSETPrado



ROSETPantographe → 188



ROSETPrado → 162



ROSETDonut → 202



ROSETOda → 186



ROSETVerone → 199



38

Didier Gomez — ROSETNomade 2



ROSETNomade 2 → 164



39



ROSETAndy → 163

Pierre Paulin — ROSETAndy



40

41

Didier Gomez — ROSETEXCLUSIF



ROSETEXCLUSIF → 162



ROSETYURAGI → 188



ROSETPEBBLE → 188



ROSETPRISME → 200



42

Philippe Nigro — ROSETConfluences 2



ROSETConfluences 2 → 169



43



ROSETElysée → 186



ROSETPumpkin → 167

Pierre Paulin — ROSETPumpkin





46

47

LucidiPevere — ROSETPaipai



ROSETPaipai → 165



ROSETCupidon → 185



ROSETParachute → 203



ROSETécume → 206



ROSETSan → 192



ROSETOxydation → 186



48

49



ROSETBuée → 200

ROSETNils 2 → 164

Didier Gomez — ROSETNils 2



ROSETIntervalle → 187



50

Philippe Nigro — ROSETFlax



ROSETFlax → 167



51



ROSETAmadora → 186



ROSETL'Imprévu → 165

Marie C Dorner — ROSETL'Imprévu



52

53

Christian Werner — ROSETTelen



ROSETLotis → 188



ROSETTelen → 168



54



55

Pierre Paulin — ROSETBonnie



ROSETLa Bibliothèque Fil → 176



ROSETBonnie → 167



ROSETGavrinis 3 → 206



ROSETCalin → 169

Pascal Mourgue — ROSETCalin



56

57





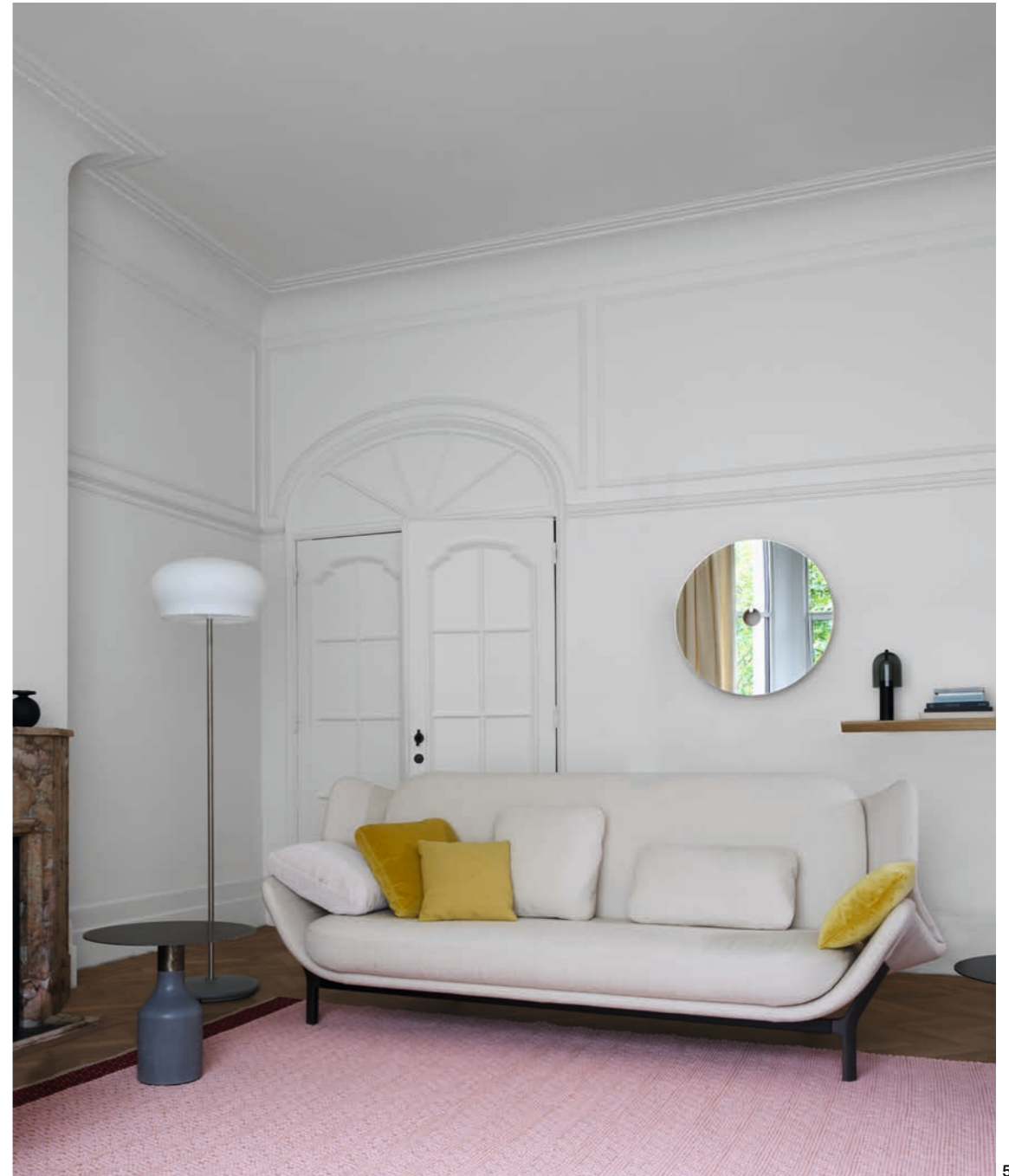
58

Pierre Paulin — ROSETArchi



ROSETPied de Coq → 207

ROSETArchi → 166



59



ROSETOxydation → 186

ROSETClam → 170

Dubreil & Pilato — ROSETClam



60



61

Claude Brisson — ROSETMulty



ROSETRoll → 195



ROSETMulty → 170



ROSETRue d'Hauteville → 206



ROSETMulty → 170

Claude Brisson — ROSETMulty



62

63



Cabinetry



ROSETDita System

Pagnon & Pelhåitre

→ 175



66

67





68

Kazuko Okamoto — ROSEToka



ROSEToka → 177



69



ROSETsitar → 205

ROSETDita → 174

Pagnon & Pelhaître — ROSETDita



70

71





72

Pagnon & Pelhaître — ROSETDita



ROSETDita → 174



ROSETMobidec → 168



73



ROSETBrass Bell → 204

ROSETDita → 174

Pagnon & Pelhaître — ROSETDita



74

Pagnon & Pelhaître — ROSETDita



ROSETSpert → 199

ROSETDita → 174



75



ROSETPebble → 188

ROSETCanaletto → 171

Mauro Lipparini — ROSETCanaletto



76

Mauro Lipparini — ROSETCanaletto



ROSETT → 200

ROSETCanaletto → 171



77



ROSETCanaletto → 171

Mauro Lipparini — ROSETCanaletto





80

81







82

 ROSETTadao → 193
 ROSETPostmoderne
→ 195

Eric Jourdan — ROSETPostmoderne



83

 ROSETClyde → 195
 ROSETGavrins 3 → 206

Numéro111 — ROSETClyde



84

Pierre Paulin — ROSETLa Bibliothèque Fil



ROSETLa Bibliothèque Fil → 176



85



ROSETKyra → 182

Michael Koenig — ROSETKyra





88

89





90



91





92



93





94

95





96

Benjamin Graindorge — ROSETKujoyama



ROSETKujoyama → 178

ROSETFila → 199



97

Christian Werner — ROSETSelvans



ROSETPrisme → 200

ROSETSelvans → 181



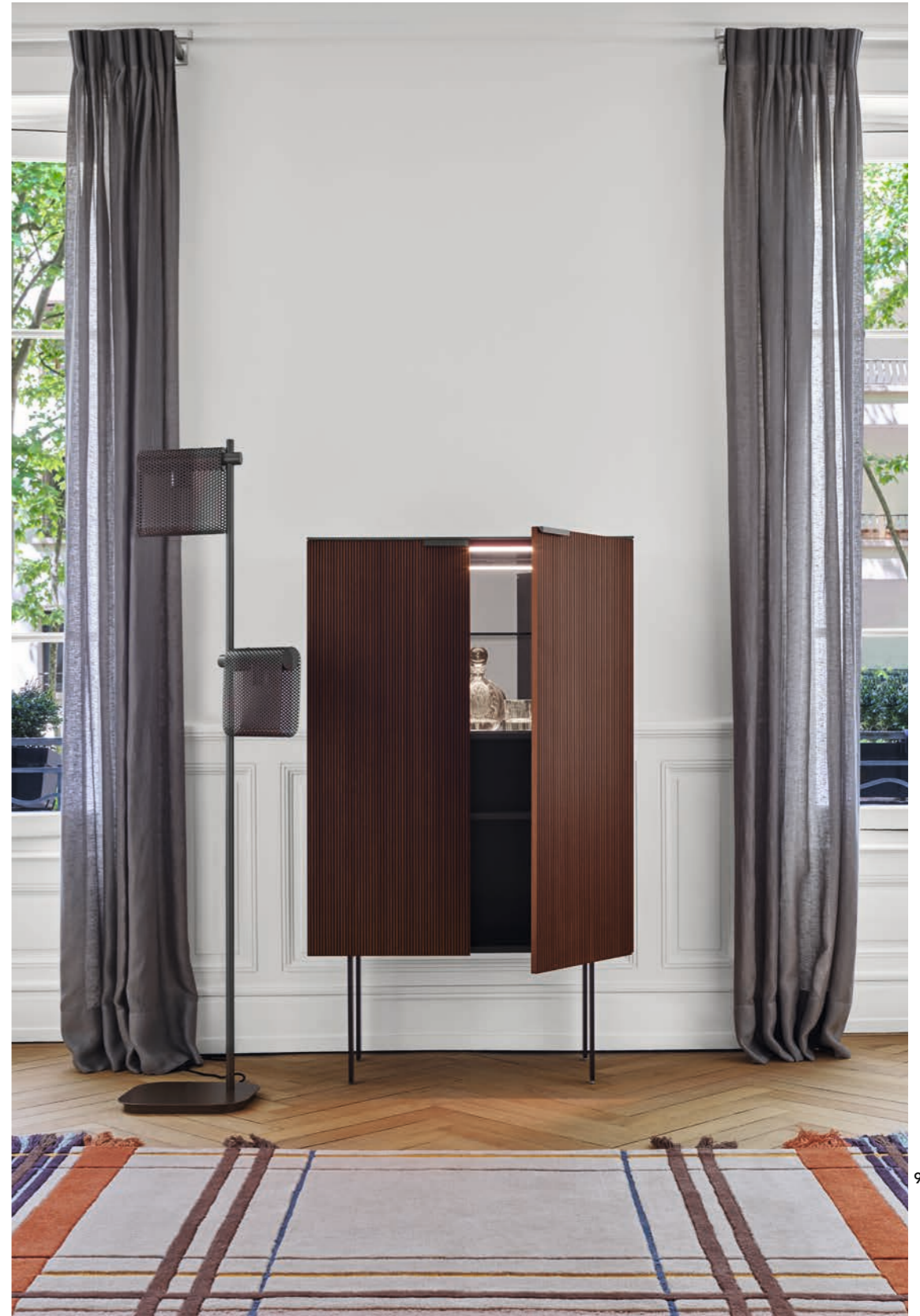
98



ROSETPression → 200



ROSETSelvans → 181



99



ROSETSelvans → 181



100

Pierre Paulin — ROSETUrsuline



ROSETTV → 192



ROSETUrsuline → 195



101



ROSETAsha → 201



ROSETBriord → 195



ROSETSilvia → 191

Rémi Bouhaniche — ROSETBriord



102

Eric Jourdan — ROSETKaruma



ROSETKaruma → 179



ROSETKaruma → 185



103



ROSETKaruma → 184

Sebastian Herkner — ROSETKaruma

Dining



ROSETOdessa
Mauro Lipparini
→ 189



106

107

Mauro Lipparini — ROSETOdessa



ROSETTambour → 193

ROSETOdessa → 189



ROSETAsata → 200

ROSETKujoyama → 178



108

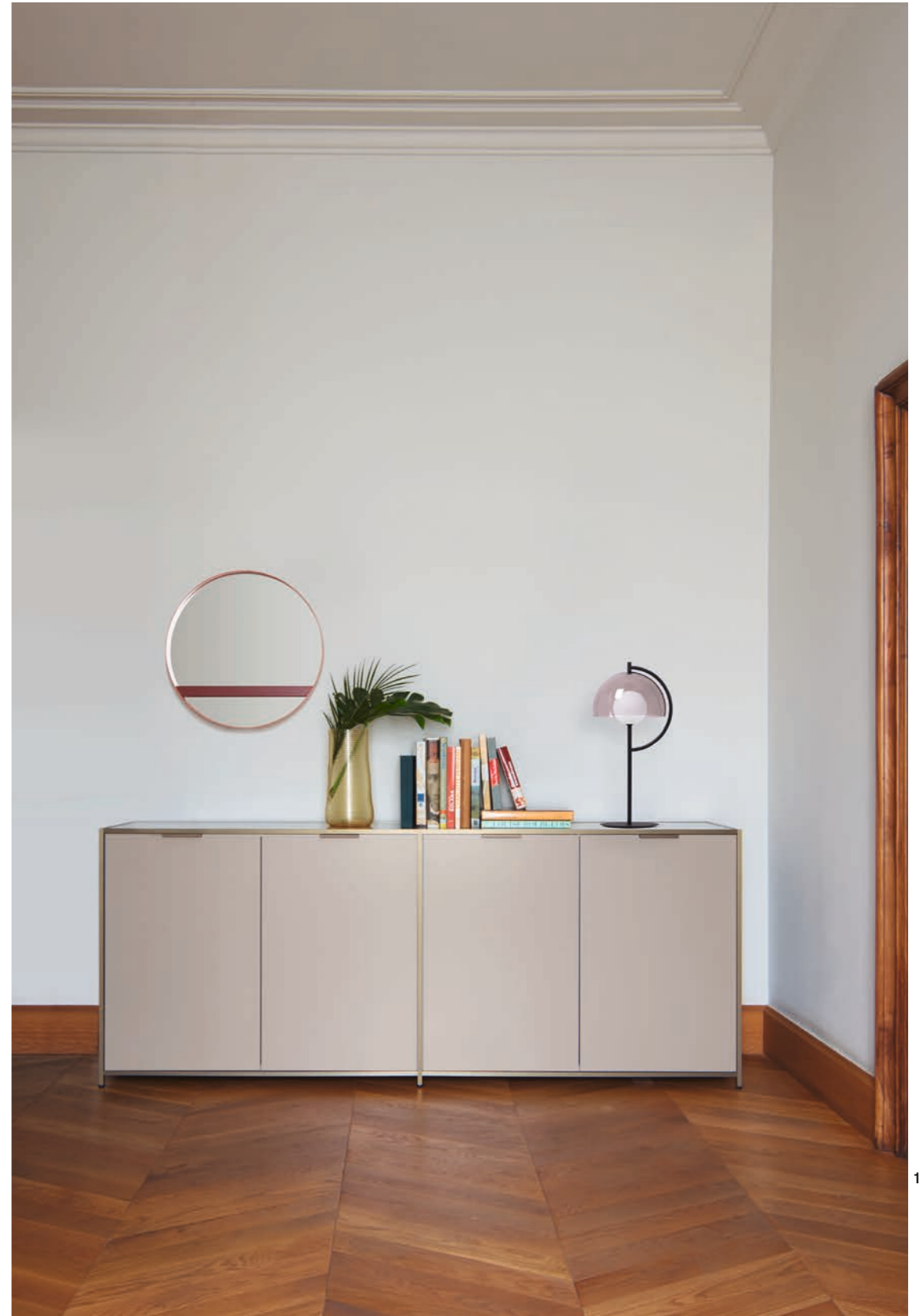
109





110

Eric Jourdan — ROSETPostmoderne



111



ROSETDita → 174

Pagnon & Pelhaître — ROSETDita



112

113

Mauro Lipparini — ROSETOdessa



ROSETFila → 199

ROSETOdessa → 189



ROSETValmy → 193



114

Mauro Lipparini — ROSETCanaletto



ROSETDemi-Teintes → 199

ROSETCanaletto → 171



115



ROSETLong Island → 191

N. Nasrallah & C. Horner — ROSETLong Island

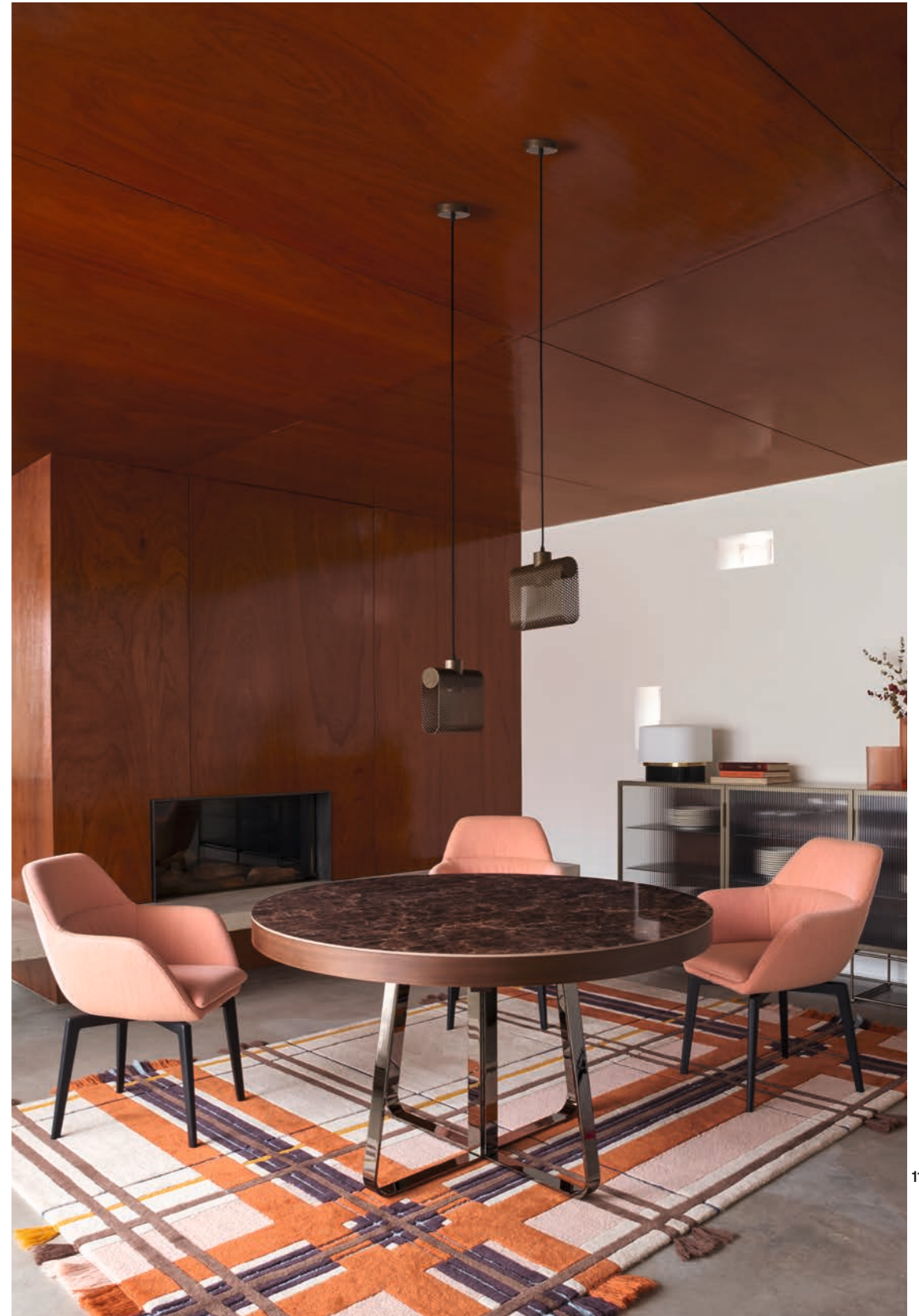


116

ROSETEaton



ROSETEaton → 189



117



ROSETEAmédée → 192

ROSETEAva → 190

Thibault Desombre — ROSETEAva



118

119





120

Vincent Tordjman — ROSETEnnéa



ROSETTadao → 193

ROSETEnnéa → 190



121



ROSETTadao → 193

ROSETEnnéa → 190

Vincent Tordjman — ROSETEnnéa



122

Thibault Desombre — ROSETVik



ROSETVik → 192



123



ROSETCM 131 → 193

ROSETNaïa → 189

ROSETNaïa



124

125

Guillaume Delvigne — ROSETIntervalle



ROSETTV → 192

ROSETIntervalle → 189



ROSETRoseau → 200

ROSETAlando → 178



126

Vincent Tordjman — ROSETEnnéa



ROSETAmédie → 192

ROSETEnnéa → 190



127



ROSETBendchair → 191

ROSETAllungami → 189

Fattorini, Rizzini & Partners — ROSETAllungami



128

Peter Maly — ROSETBendchair



ROSETBendchair → 191

ROSETEnnéa → 190



129



ROSETBendchair → 191

ROSETVilna → 189

Pagnon & Pelhaître — ROSETVilna

Beds & Wardrobes



130



131

ROSETEvisa
Philippe Nigro



132

133





134

135

ROSETEthan



ROSETEthan → 197



ROSETTracé → 208



136

Philippe Nigro — ROSETUltime
 Marie C Dorner — ROSETEntrèves



ROSETUltime → 196



ROSETMémoire d'une Trame → 208



137



ROSETTravel Studio → 196

Pagnon & Pelhaître — ROSETTravel Studio





140

141

Peter Maly — ROSETPeter Maly 2



ROSETPeter Maly 2 → 196

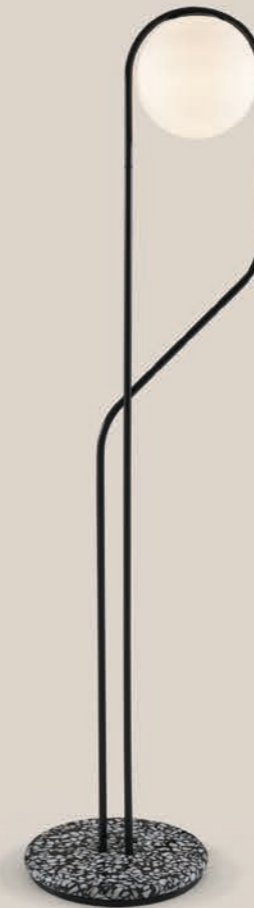


ROSETNubo → 194



142

143



ROSETAstrée
Benjamin Graindorge
→ 205



146

Alain Gilles — ROSETGeoffrey



ROSETGeoffrey → 199



147



ROSETsoudure → 198

Akasaki Vanhuyse — ROSETsoudure



148

149

Martin Hirth — ROSETCinétique



ROSETCinétique → 201

ROSETMoël 2 → 168



ROSETBottle → 191



150

Patrick Zulauf — ROSETChrome Bell



ROSETChrome Bell → 204, 205



ROSETCaffè → 186



151



ROSETInamma → 187

M. -A. Stiker-Metral — ROSETInamma



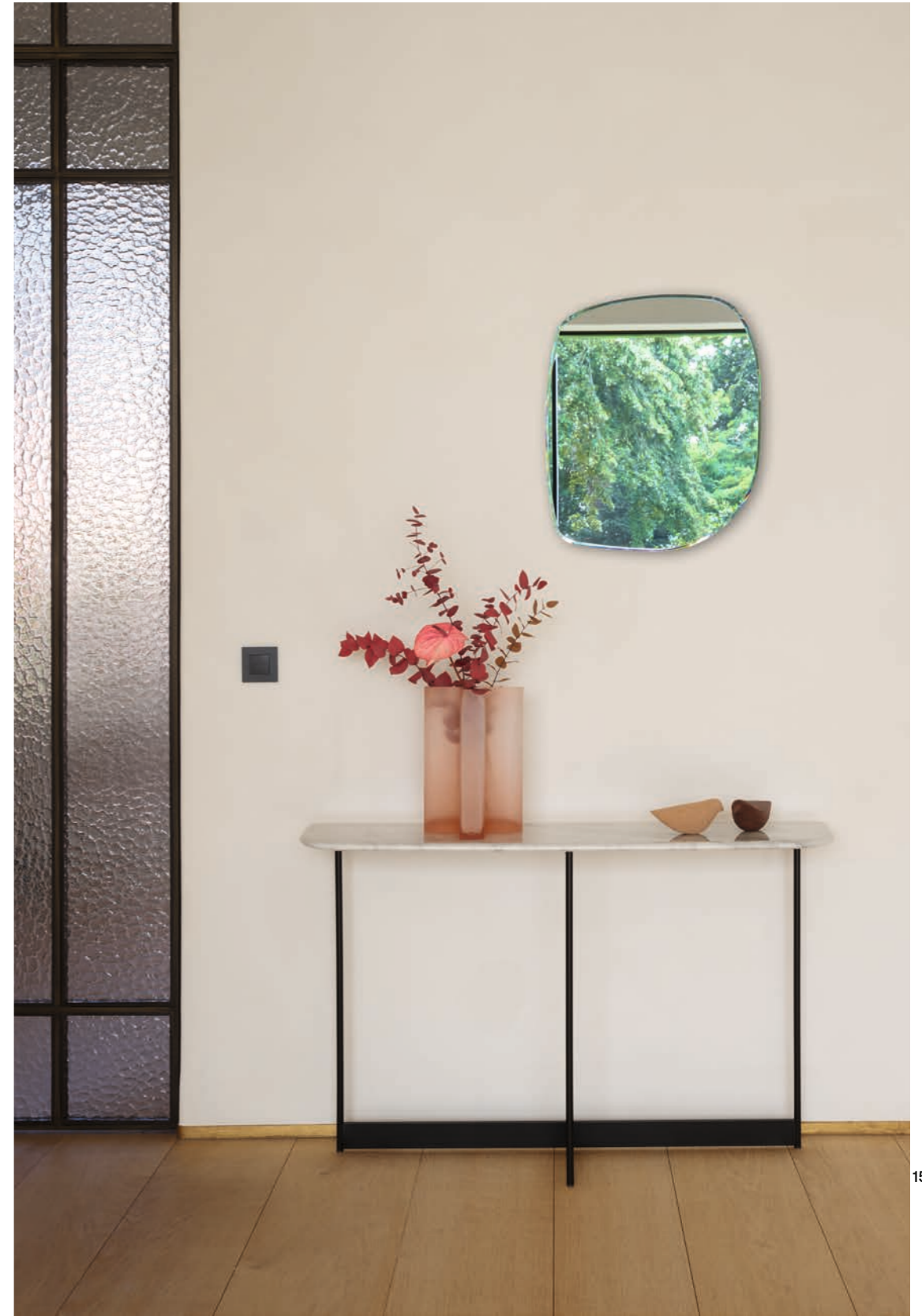
152

Alain Gilles — ROSETSaragosse



ROSETSaragosse → 186

ROSETPukka → 166



153



ROSETIstrana → 188

Busetti Garuti Redaelli — ROSETIstrana



154

Louise Puertolas — ROSETKufu (re)



ROSETKufu (re) → 205



155

Ana Moussinet — ROSETLong Vibes



156



157



158



159







ROSETMil

モンゴル産のゴートスキンを使った長い毛が特徴のソフトなクッション。

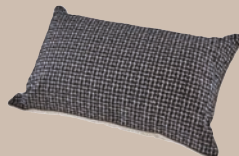
— 40 — 40



ROSETSunflower

黄金色の小さなまわりのようなモチーフが無数に刺繍されたデザインのクッションです。

— 50 — 30



ROSETMosaics

モザイクのモチーフが刺繍されたシンプルなデザインのクッションです。

— 50 — 30



ROSETCruciverba

カラフルなクロスワードパズルのようなデザインのクッション。カバーはコットンと麻からできています。

— 50 — 30



ROSETOpen

刺繍のモチーフ付きのクッション。

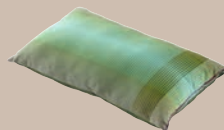
— 45 — 45



ROSETFrequency

音楽の周波数を連想するようなモチーフが刺繍されたクッションです。カバーはコットン33%、ウール67%からなり、肌触りがとても良いです。

— 50 — 30



ROSETVibration

Vincent Tordjman

デジタルプリントのモチーフが付いたコットン100%のクッションです。

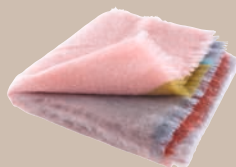
— 50 — 30



ROSETSonno

刺繍されたクッション。

— 45 — 45



ROSETCopenhagen

とてもやわらかいパステルカラーのモヘア100%のブレイドです。

— 180 — 140



ROSETMohair

創業200年以上のフランスの老舗寝具メーカー、Brun de Vian-Tiranで織られたモヘアの軽量で通気性の高いブレイド。

— 180 — 140



ROSETCilos

グリーンとイエローから選べるウールのブランケット。

— 170 — 150



ROSETChamarré

創業200年以上のフランスの老舗寝具メーカー、Brun de Vian-Tiranで織られたモヘアのカラフルなブレイド。

— 180 — 140



ROSETLima

最高級天然繊維の1つであるアルパカウール100%のブレイド。保温性が高くソフトな肌触りのブレイドです。

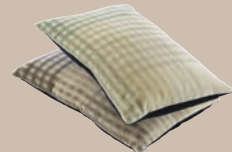
— 180 — 140



ROSETAlvor

幾何学的なモチーフを刺繍したクッションです。コットンと麻からできています。

— 50 — 30



ROSETFlou

M.-A. Stiker-Metral

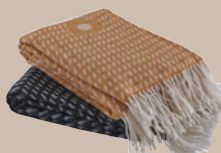
デジタルプリントモチーフがデザインされたベルベットコットン100%のクッションです。

— 50 — 30



ROSETPied de Coq

上品なモチーフとカラーのベッドリネンセットです。



ROSETMáscara

Moisés Hernández Design

ジャガード織で丁寧に仕上げられたブレイドです。「目」のモチーフをアクセントにしたデザインは、デザイナーの強いユーモアが感じられます。

— 170 — 125



ROSETExtra Weich

ポリエステル100%のフェイクファーでカバーされたクッション。

— 50 — 30



ROSETCent pour Cent

3色のカラーから選べるソフトなブレイドです。

— 220 — 180



ROSETFergus

Constance Frapolli

スコットランドの民族衣装に施されているタータンからインスピレーションを受けてデザインされ、大胆な色使いとモチーフでその伝統精神を表現しています。

— 200 — 130



ROSETSonno

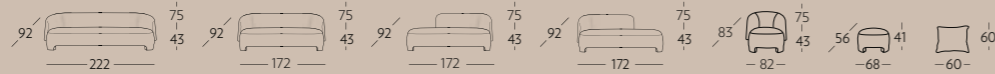
コットン100%のキルティングベッドカバーです。

— 180 — 110



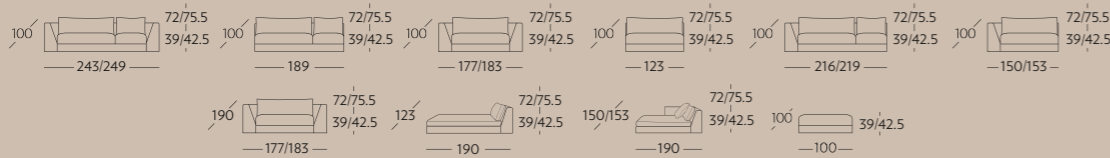
ROSETTaru – Sebastian Herkner

脚までカバーされ、ボディを完全に包み込んだアップホルスターリーのこのソファはリーン・ロゼのノウハウと熟練のクラフトマンシップによって完成され、美しいカーブが特徴になっています。



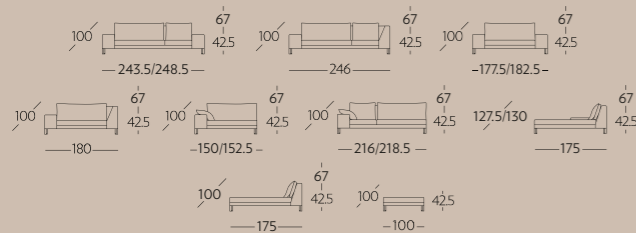
ROSETEXCLUSIF – Didier Gomez

左右の肘の高さが異なるなどアシンメトリーなデザインが特徴的です。アイテムを組み合わせることで、より部屋のスペースに合わせたさまざまなレイアウトが可能です。



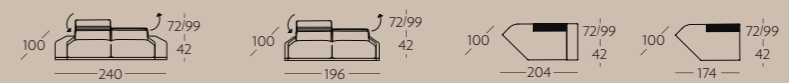
ROSETEXCLUSIF 2 – Didier Gomez

エレガントでクラシックなソファです。クロームメッキの細いスチール脚は存在感があり、とても上品で高級感のあるソファを演出します。



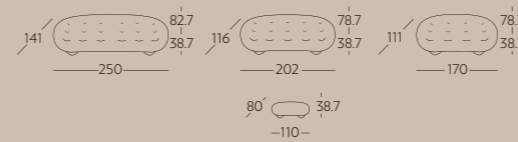
ROSETGrand Angle – Marie C Dorner

奥行きが広く多面的なソファでさまざまなレイアウトを展開できます。ヘッドレストの高さを調節できる機能性も備え、そのヘッドレスト部分はデザイン的にも美しく特徴的です。座面は高反発ウレタンとハイパーレキシブルウレタン、それにフェザーを加えた構造でとても快適なくつろぎを提供します。



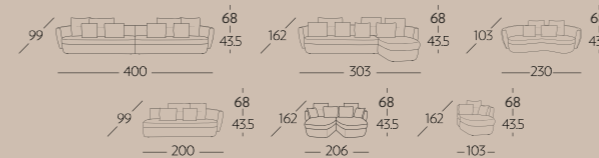
ROSETPloum – Ronan & Erwan Bouroullec

研究を積み重ねて実現したこの魅力的なフォルムはとてもリラックスできる快適な時間を提供してくれます。限りなく追及したソフト感生地にも及び、伸縮性の高い専用生地が使われています。



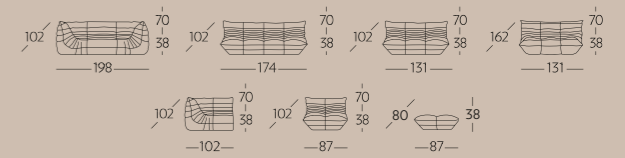
ROSETIpanéma – Didier Gomez

特徴的なやわらかいカーブは、ブラジル人の建築家ロベルト・ブルレ・マルクスからインスピレーションを受けました。そして座る人を包み込むような快適なクッション性を実現しています。



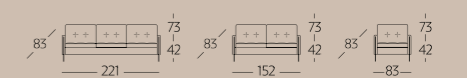
ROSETTogo – Michel Ducaroy

1973年にデザインされたこのソファは、オールウレタン構造でとても快適なシーティングと美しいデザインを兼ね備えたロングセラーのモデルです。



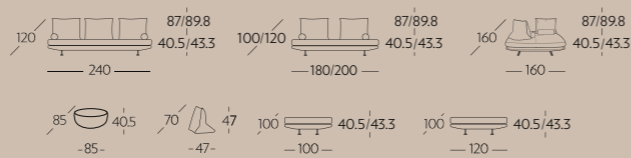
ROSETAndy – Pierre Paulin

復刻版として発表されたこのソファは時を超えたクラシックなデザインですが、とてもソフトな座り心地です。肘の上部まで伸びたブリリアントクロームのシャープな脚がアクセントになっています。



ROSETPrado – Christian Werner

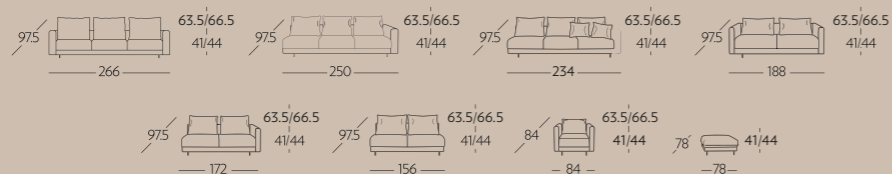
ベストセラーのこのモデルは、背クッションと座面がセパレートになった革新的なソファです。自由に背クッションを置き、独自のリラックスポジションを創ることができます。





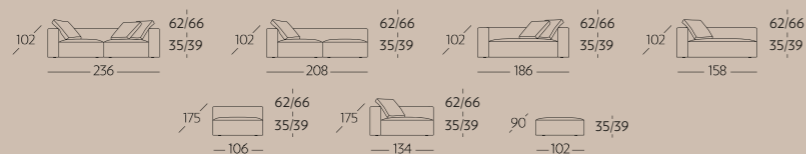
ROSETEnki – Evangelos Vasileiou

建築的な考え方を取り入れてデザインされたこのソファは、ベースに座クッションと背もたれが積み重なったような構造で、それによって生まれる横に流れるきれいな直線のラインが特徴的です。



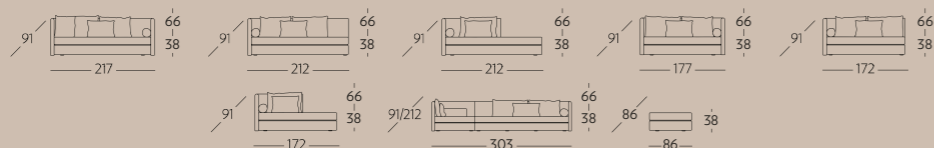
ROSETNils 2 – Didier Gomez

エレガントで高級感のあるベーシックソファです。座面だけでなく、外側や背面までたくさんの綿を敷き詰め、座り心地だけでなく外観までもやわらかいイメージに仕上げています。



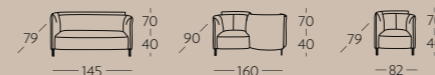
ROSETNomade 2 – Didier Gomez

ROSETNomade2は「リーヴ・ゴージュ」の精神と伝統に染まったパリジャンのようなフランスらしい豪華で芸術的なデザインです。



ROSETHémicycle – Philippe Nigro

フランスの文化省管轄の国営機関「モビリエ・ナショナル」の認定を受けたソファです。フランスの伝統的なエレガンスとモダンなファブリックをうまく融合させたデザインです。



ROSETUncover – Marie C Dorner

ROSETCover 1のカバーを取り外し、アンカバーとしてリニューアルしました。セカンドスキンとして位置付ける伸縮性の高い生地と、とてもソフトなウレタンを使った非常に快適なソファです。



ROSETL'Imprévu

Marie C Dorner

リンプレヴとはフランス語で「想定外」を意味し、個性的な形ですが、レイアウトの可能性がたくさんあり、例えば、2台組み合わせると本格的なベッドにもなります。



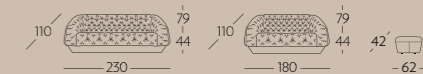
ROSETToa – Rémi Bouhaniche

折り紙からインスピレーションを受けたこのパーソナルソファは、人が座や背、肘を折って作ったかのようなデザインで、包み込まれるようなシェイプに仕上がっています。



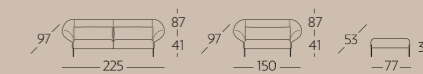
ROSETCover 1 – Marie C Dorner

カバーを取り外すことができ、陰干しなどのメンテナンスや季節によって着せ替えることもできます。そのカバーの個性的で繊細なキルティングデザインが特徴です。



ROSETPaipaï – LucidiPevere

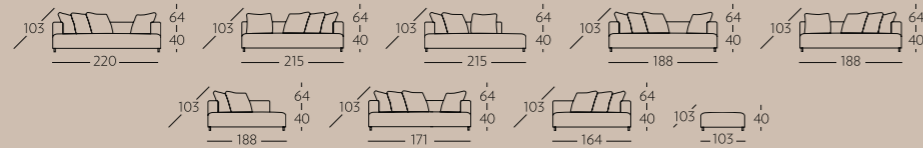
とても個性的なデザインのソファです。独特な肘部は折り紙からインスピレーションを受け、デザイン性だけでなく、もたれかかっても快適に受けとめてくれるほど耐荷重性とクッション性にも優れています。





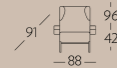
ROSETopium – Didier Gomez

ロングセラーのベーシックソファです。大きい座面と背クッションによって、時を超えた優雅な快適さを提供します。



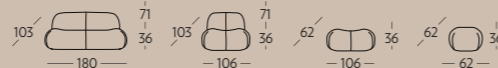
ROSEArchi – Pierre Paulin

半世紀以上にデザインされたソファの復刻版で、ゆったりとしたサイズ感と人間工学に基づいたシェイプは快適に身体をサポートします。



ROSETPukka – Yabu Pushelberg

伸縮性の高い専用ファブリックでカバーされたソフトでフェミニンなシェイプのソファです。さまざまなインテリアと融合し、快適な空間と時間を提供してくれます。



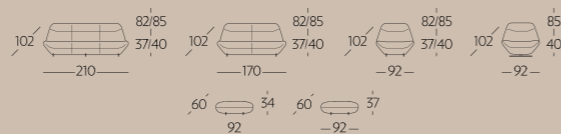
ROSETPhiléas – Philippe Nigro

オリエント急行の椅子からインスピレーションを受けたデザインです。特殊な仕様のウレタンと職人によって丁寧に仕上げられたキルティングで包み込まれるような快適さを提供します。



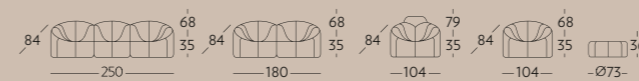
ROSETPManarola – Philippe Nigro

リーヌ・ロゼの1970年代のオールウレタンソファからインスピレーションを受け、低い脚に大きなクッションが置かれたような軽快なデザインに仕上げました。



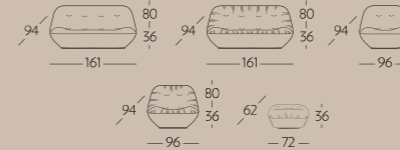
ROSETPumpkin – Pierre Paulin

1970年代のフランスのボンビドゥー大統領のためにデザインされ、エリーゼ宮殿で使われていたのが、2008年にリーヌ・ロゼからホームユース向けに発表されました。



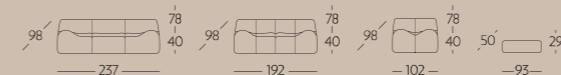
ROSETPBonnie – Pierre Paulin

ビエール・ボランの復刻版ソファですが、オリジナルデザインを忠実に再現し、ソフト感と快適なフィット感を実現することができました。



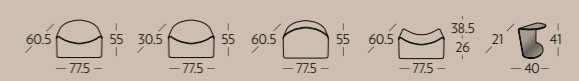
ROSETPPlumy – Annie Hiéronimus

1980年代にデザインされ、ウレタンとフェザーを組み合わせたボリューム感のあるソファです。パフを合わせてさまざまなリラックスポジションを作ることができ、体を優しく包んでくれます。



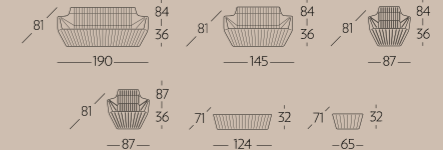
ROSETPAsmara – Bernard Govin

1966年にデザインされ、2020年にロゼ社創業160周年を記念して復刻版として発表しました。美しいラインが特徴的で、いくつかのアイテムを組み合わせてレイアウトするモジュールソファです。



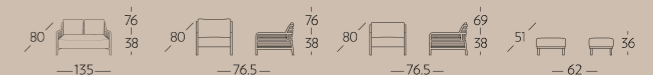
ROSETPFacett – Ronan & Erwan Bouroullec

多面体をデザインコンセプトにしたこのソファはさまざまなデザイン賞を受賞しました。コンパクトサイズで個性的なため、現代のマンションライフに最適です。



ROSETPFlax – Philippe Nigro

フレームがデザインのポイントになるコンパクトなソファです。その横格子のウォールナット無垢材のフレームは、美しさと温もりと軽快感を与えます。





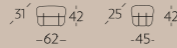
ROSETMobidec
Pierre Charpin

馬術の世界からインスピレーションを受けたスツール。スチールベースの上に鞍のようなシートが乗ったデザイン。



ROSETLace
Benjamin Graindorge

スツール本体に巻き付けたロープがアクセントになるスツール。強く縛る日本の縛り芸術のような個性的なデザイン。



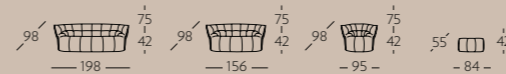
ROSETIlot
Amaury Poudray

アップホルスターリーの座面と細くてシャープなスチール脚のコンビネーションが美しいコンパクトなスツールです。



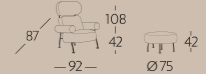
ROSETBrigantin – Michel Ducaroy

帆船の帆を受けているイメージがこのロングセラーのデザインコンセプトです。インフォーマルなりラックスポジションと快適な座り心地を実現したソファです。



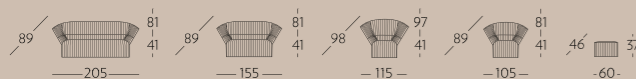
ROSETAstair – Pierre Charpin

伝統的なウィングチェアを再解釈したコンテンポラリーなパーソナルチェアです。スチール脚のカラーもアクセントになります。



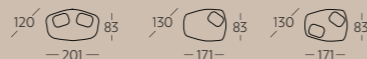
ROSETMoël 2 – Inga Sempé

ROSETMoëlの発売10周年を記念して、リン・ロゼはステッチを改良し、背に新しい分厚いフェルトワールを使用したROSETMoël 2を発表しました。



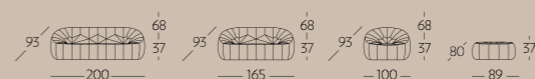
ROSETTelen – Christian Werner

日本庭園で使われているいくつかの積み上げられた石をモチーフにデザインされたソファです。フレキシブルな利便性に加え、繊細なフォルムでソフト感と女性らしさを表現しています。



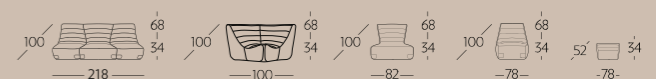
ROSETOttoman – Noé Duchaufour-Lawrance

たくさんのステッチによって美しいデザインに仕上げたオールウレタンソファです。身体にフィットするようなゆるやかなカーブによって快適性が高まります。



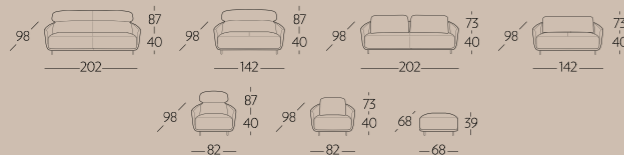
ROSETSaparella – Michel Ducaroy

ミッシェル・デュカロワがデザインしたこの復刻版ソファは、形が異なる2種類のパーソナルソファを連結することによって2人掛、3人掛...となるモジュールソファです。



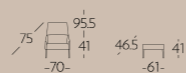
ROSETOkura – Eric Jourdan

丸みがあり、やわらかいイメージを保ちつつ、威厳があるこのデザインは、東京の一流ホテルからインスピレーションを受けていますが、ミッドセンチュリーのアメリカンモダニズムの影響も受けたデザインです。



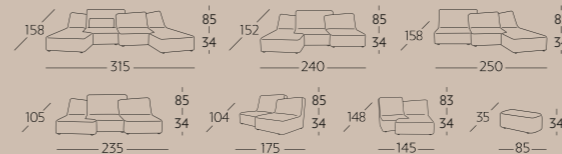
ROSETLong Island – N. Nasrallah & C. Horner

エレガントで上品なアップホルスターリーのソファです。背から肘にかけての緩やかなカーブが特徴的です。このシャープなデザインから想像できないようなとてもソフトな座り心地を実現しています。



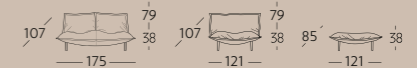
ROSETConfluences 2 – Philippe Nigro

多くのデザイン賞を受賞したパズルのような革新的なこのデザインは、個性的ないくつかのアイテムがあり、それぞれ素敵な空間を演出します。



ROSETCalin – Pascal Mourgue

大きな羽根枕を背と座に組み合わせたような快適性がコンセプトのこのソファは、とてもソフトでシンプルなデザインです。そして、その魅力により発売から25年以上経った今でもロングセラーとなっています。





ROSETNomade Express – Didier Gomez

1930年代のエレガンスを連想させる上品でシンプルなデザインのソファベッドです。座面は伝統的なマットレスを思わせるタフティングを施し、優れた快適性を提供しています。

110/143 — 206/208 — 95/42



ROSETMulty – Claude Brisson

世界的なベストセラーの機能性豊かなソファベッドです。ソファでくつろぐスタイル、足元を引き出したカウチスタイル、背もたれを平らにしたベッドのスタイル、1つのソファで3つのポジションが楽しめます。

105 — 166 — 85/44



ROSETDo Not Disturb

背の角度はモーターで調整でき、スタイリッシュな睡眠空間を創造する本格的なソファベッドです。

98/215 — 200 — 78/44



ROSETClam – Dubreil & Pilato

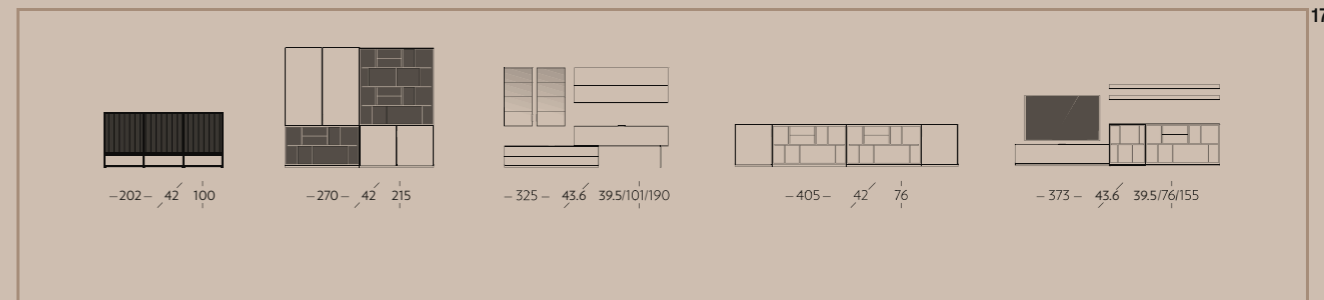
貝殻が開くように背もたれがリクライニングする個性的なデザインのソファベッドです。肘部のフレキシブルな動きがとても美しくデザインの特徴になっています。

105/136 — 242/225 — 55/92/40



ROSETCanaletto – Mauro Lipparini

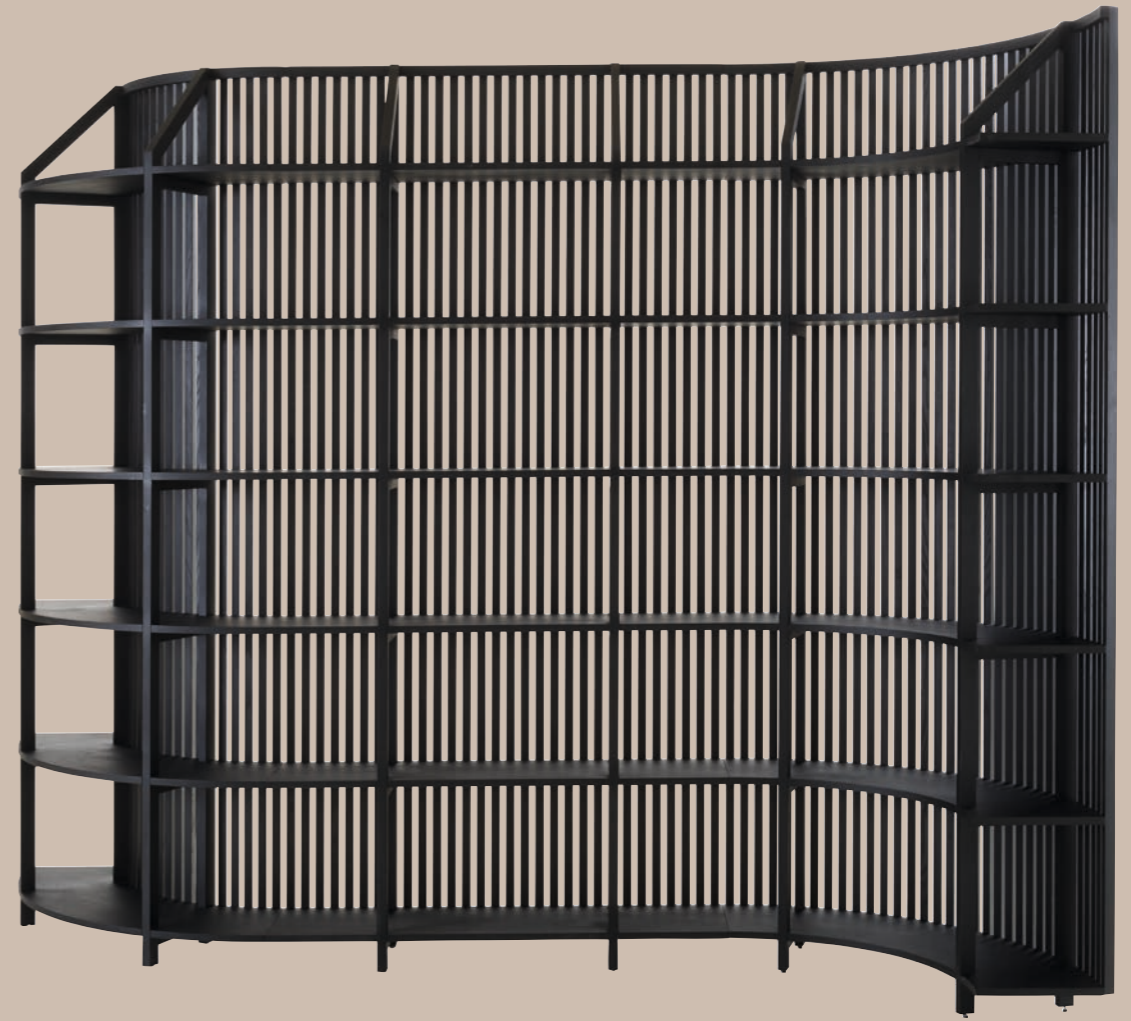
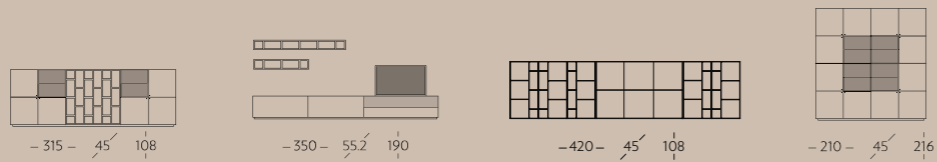
カラーコンビネーションやネ스팅構造などによるエレガントで高級感のあるボードコレクション。





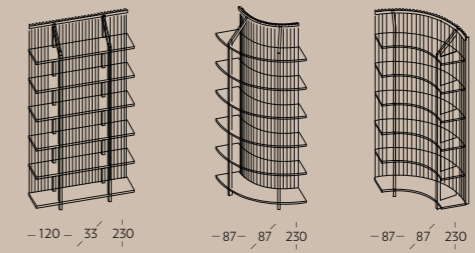
ROSETBook & Look - Pagnon & Pelhaître

このシンプルなボードコレクションはいくつかのモジュールを組み合わせ、さまざまなレイアウトを楽しめます。



ROSETMarechiaro - Philippe Nigro / A&B Living

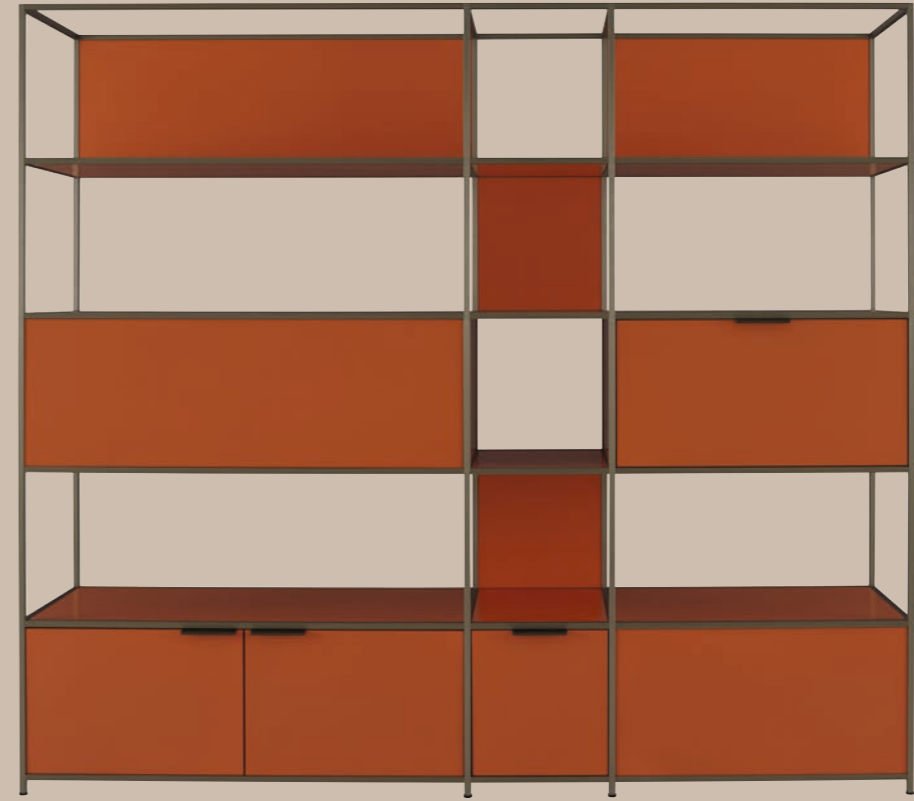
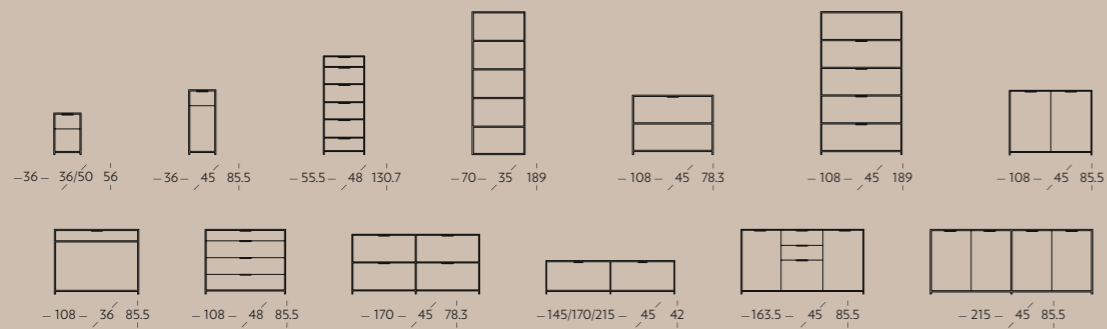
この無垢材のシェルフは無限に繋げていけるモジュールシェルフです。スラットのバックパネルによって圧迫感をなくし軽快感を演出したデザインです。3種類のモジュールを組み合わせ、オープンシェルフやオープンウォールを自由にレイアウトできます。





ROSETDita - Pagnon&Pelhaître

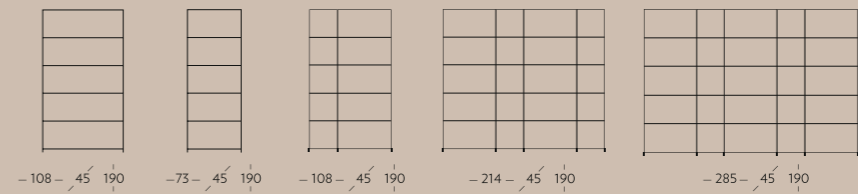
カラーバリエーションが豊富で、多くの用途に対応できるシンプルでシャープなボードコレクションです。

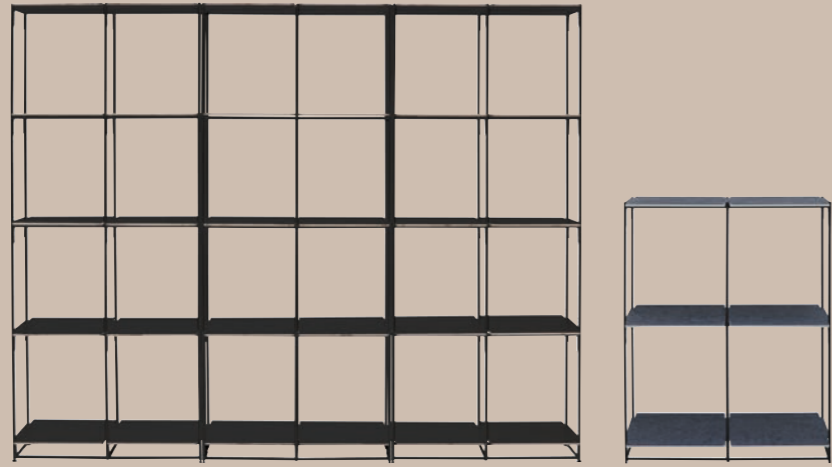


ROSETDita System - Pagnon&Pelhaître

扉や棚などさまざまな組み合わせが可能なモジュールタイプのシステムボードです。

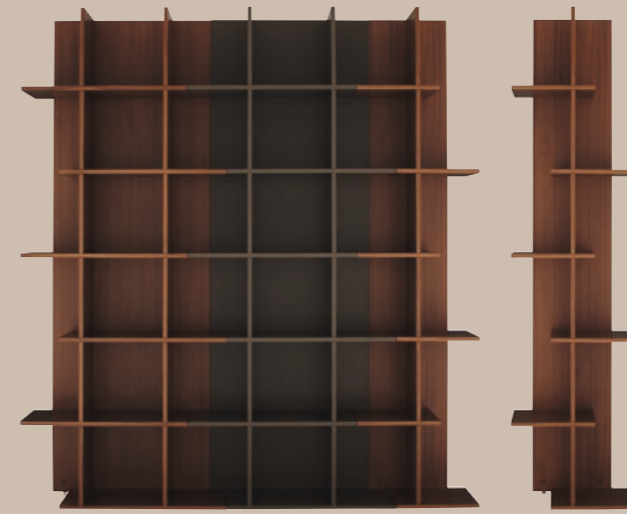
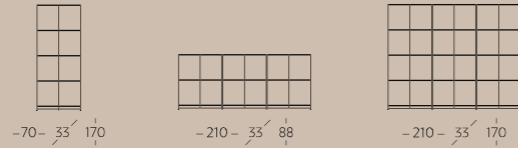
Composition examples





ROSETLa Bibliothèque Fil - Pierre Paulin

ミニマリズムなデザインのパネルタイプのオープンシェルフです。巨匠 ピエール・ポランの空間デザインに対するこだわりの表れです。



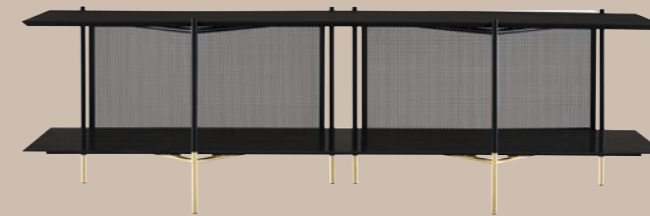
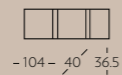
ROSETOka - Kazuko Okamoto

1つ1つをジョイントし、横に連ねてレイアウトするシェルフです。カラーのコンビネーションも楽しめます。



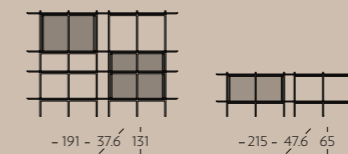
ROSETCuts - Philippe Nigro

スタッキングタイプのシェルフです。ストレートなラインと不均等な角度によって独特なデザインを創造できます。



ROSETClyde - Numéro111

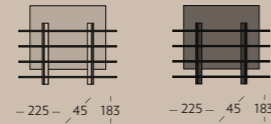
スチールフレームにプラスとブラックの対照的なカラーを組み合わせたオープンシェルフ。





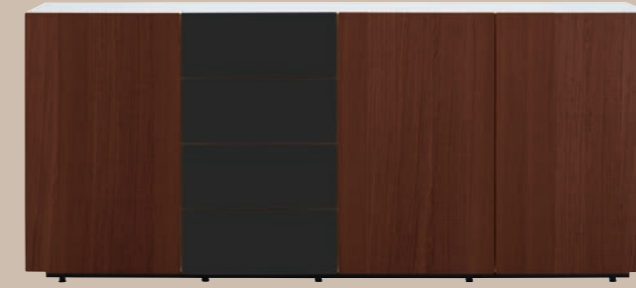
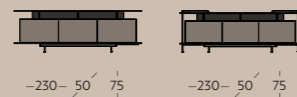
ROSETKujoyama - Benjamin Graindorge

京都の東山にインスピレーションを受けたこのシェルフは中世の伝統とモダニズムを調和させたデザインです。凹凸のある繊細なストライプが印象的なバックパネルの前にはとても大きな棚板が取り付けられており、その大胆さが美しく引き立ちます。



ROSETAlando - Eric Jourdan

スチールフレームが付いたタイプと付いていないタイプからセレクトでき、前者は額縁の中の絵画のように、ウォールナットのボードがスチールフレームに入ったようなデザインです。扉、引き出し、オープンシェルフが備わりさまざまな収納が可能です。



ROSETEt cetera - Pagnon&Pelhaître

カラーバリエーションが豊富なシンプルなデザインのボードです。



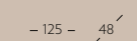
ROSETKaruma - Eric Jourdan

この4ドアタイプのサイドボードは、本体はブラック色、ベースはナチュラル色のオーク材で仕上げられており、そのコンラストも1つのデザインです。



ROSETParabole - Marie C Dorner

大きな引き出しを備えたウォールナット材のチェスト。天板はセラミック素材で2色から選べ、その天板がアクセントになります。





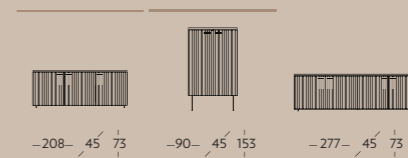
ROSETEverywhere - Christian Werner

コンテンポラリーであり、どんなインテリアにも合わせやすい「時を超えた」デザイン。



ROSETSelvans - Christian Werner

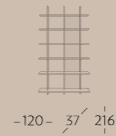
前と側面に施されたウォールナットの溝がデザインの特徴です。細い脚によって全体を軽快に魅せています。





ROSETAllitération - Marie C Dorner

シンプルなデザインですが、パネルが消えていくような静かな躍動を感じさせるシェルフです。

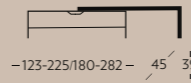


-120- 37 216



ROSETPêlé-Mêle 3 - Bernard Moïse

天板トップはスライドして伸張させることができ、ベースはフラップ扉付きのホワイト色になります。



-123-225/180-282- 45 39



ROSETKyra - Michael Koenig

大胆な左右のパネルは同じ形をしています、上下逆向きにそれぞれセッティングされ、ユニークなデザインに仕上がっています。



-106- 425 181



ROSETBook&Look - Pagnon & Pelhaître

ホワイトのとてもシンプルなテレビボードですが、フラップ扉の中にはさらに引出しが付き、収納にとても便利です。(写真はイメージです。ウォールボードは未発売。)

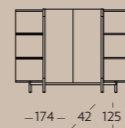
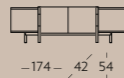
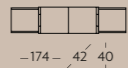


-175- 45 38,5



ROSETJanus - Sebastian Herkner

モデル名はローマ神話に登場する通路と門の神にちなんで名付けられました。その名のように、通路を行くと門(扉)があるようなデザインが特徴的です。



ROSETChanterelle

ブリリアントクロームのベースと無垢のウォールナット材のトップからできている小さなサイドテーブルです。

Ø 25-30 52



ROSETGood Evening Alban-Sébastien Gilles

便利なサイドテーブルです。ベースとトップはテラコッタ、チャコールグレー、またはベールグレー仕上げのMDFからできています。

Ø 43 67.5



ROSETThot Pierre Paulin

ビエール・ポランがデザインしたサイドテーブルです。無垢材のカーブした脚と審美的なシェイプのテーブルトップを備えています。

Ø 55 50



ROSETKaruma Eric Jourdan

日本建築の素朴でシンプルな素材にインスパイアされてデザインされたこのテーブルはとても落ち着いた印象に仕上がっています。

Ø 35 45



ROSETStump Pierre Charpin

天然大理石のテーブルです。磨きをかけて仕上げられ、防水加工が施されています。

30 - 36 45



ROSETOne Shape Marie C Dorner

魅力的なデザインのサイドテーブルです。美しいカーブと空洞が特徴的です。

40 - 40 40



ROSETLupo Pierre Paulin

トップの両端にハンドルが付いた複製版のトレイテーブルです。下に向けて広がった脚も1つのデザインになっています。

72 - 50 39



ROSETFrà - E-ggs

ブラック仕上げのスチール脚とコンパクトなウォールナットの天板を組み合わせたシンプルなサイドテーブルです。

35 - 50 47



ROSETAsmara Bernard Govin

同シリーズのソファのためにデザインされたウォールナット材のとてもシンプルな専用サイドテーブルです。

40 - 21 41



ROSETO-I-X Peter Johansen

素朴な風合いを生かした無垢の脚とソフトな天板トップのコントラスト、そして作りかけのようなデザインが魅力的なテーブルです。

Ø 42 45.5



ROSETEpisode Marie C Dorner

3段のウォールナット材の円形ナイトテーブルです。スライディングボードの中にさまざまな小物が収納できます。

50 - 40 60



ROSETCupidon Noé Duchaufour-Lawrance

大理石のブロックにキューピットの黄銅の矢が刺さったようなデザインです。天板トップはシャープでシンプルなデザインです。

30 - 30 55/50



ROSETGood Morning Alban-Sébastien Gilles

コンパクトでシンプルなサイドテーブル。ベッドのナイトテーブルとしても、ソファのエンドテーブルとしても選んでいます。

Ø 45 55



ROSETMc2 Marie C Dorner

今にも動き出しそうな子鹿の足を思わせる躍動感のあるベースが特徴的なブロンズのサイドテーブルです。

27 - 24 38



ROSETAlburni LucidiPevere

天板が丸太をスライスしたようなデザインで木材の自然美を演出してくれるテーブルです。天板はオークの突板、脚はスチールです。

Ø 45-50/55-60 32-42



ROSETVibrato Christian Ghion

セラミックで作られたこのエナメル仕上げのモールドのコンソールテーブルは、音楽のビブラトにインスピレーションを受けたユニークなデザインです。

Ø 41 60



ROSETOda
Christian Werner

ROSETPrado (ソファコレクション) に合わせるためにデザインされたスチール製のサイドテーブルです。ソファの脚元に差し込むことができます。

— 48 — 43 42



ROSETSpace
Pagnon & Pelhaître

機能的でモジュール式のサイドテーブルです。その細いフレームとシンプルな天板は軽い印象を与えてくれます。

— 35 — 36 36



ROSETZock
Christian Werner

とても大胆なデザインのテーブルです。ベースはオークの無垢材、トップはホワイト仕上げのスチールになります。

∅ 42 42



ROSETSaragosse
Alain Gilles

サラゴサの川に架かる石橋からインスピレーションを受けてデザインされました。天然大理石のトップを支える太く安心感のある脚は無垢のアッシュ材です。

∅ 110 31,5



ROSETIntervalle
Guillaume Delvigne

無垢材のいくつかの樹種からセレクトできるリビングテーブルです。2枚の板を組み合わせて1枚の天板を作っていますが、その隙間から光が美しく差し込みます。

— 120 — 80 35



ROSETAlster
Emmanuel Dietrich

エッジを丸く加工した正方形のエレガントなセンターテーブルです。トップは天然大理石とウォールナットの無垢材から選べます。

— 95/130 — 95/130 28



ROSETLewa
Sebastian Herkner

溶岩がゆっくり冷え固まって作られる板状節理にインスピレーションを受けてデザインされ、木とセラミックの異素材を組み合わせた天板がとても個性的です。

— 51/107,6 — 40/72 47/34



ROSETBrunch

さまざまな高さで調節できる機能性に優れたテーブルです。天板を広げると6人ぐらいで食事ができるダイニングテーブルに変身します。

— 110 — 70 26



ROSETMôme
Lily Saillant

韓国で使われているソバンというコンパクトなテーブルからインスパイアされてデザインされました。数台を積み重ねてシェルフのように使うことも、横に連ねて大きなテーブルとして使うこともできます。

— 37 — 37 31



ROSETMoa
Keiji Takeuchi

同シリーズのパーソナルソファとお揃いの脚を用いたシンプルでシャープなイメージのこのテーブルは、ミニマムの美と言えます。

∅ 71 32



ROSETCaffè
Benjamin Voisin

ソフト感を意識した丸いデザインのテーブルです。天板は滲み防止加工を施した天然大理石で、脚はブラック色の無垢のビーチ材になります。

∅ 90 45



ROSETDixit
Didier Gomez

市松貼りの天板トップに、脚はクロスしたデザインです。同シリーズのスクエアのツールを収納することができます。

— 120/120 — 120/60 45,5



ROSETCM 191
Pierre Paulin

V型の細いスチール脚を使ったこのシンプルなテーブルは1959年にデザインされ、当時のミニマリズムを見事に表現しています。

— 140 — 47 37



ROSETInamma
M.-A. Stiker-Metral

穴の開いたメタルシートと鮮やかに磨かれた大理石。素材のコントラストが特徴のデザインです。

— 90 — 90 40



ROSETGaby

美しく、ミニマルで実用的なサイドテーブルです。天板トップは無垢のオーク材、ビーチ材、またはウォールナット材から選べます。

— 38/45 — 38/45 40/45



ROSETDita
Pagnon & Pelhaître

トップの天板はブロンズ色の強化ガラスです。とてもシンプルなデザインですが、高級感のあるコンパクトなサイドテーブルです。

— 36 — 36 30



ROSETElysée
Pierre Paulin

ビエール・ポランの複製版のエレガントなサイドテーブルです。さまざまなサイズと仕上げから選べます。

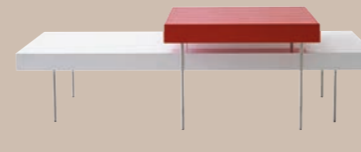
∅ 50 45/46



ROSETAmadora

コンパクトで高級感のあるサイドテーブルです。天然大理石の天板はカラーが3色(ヴェルデ、コルセ、ラッテ)から選べます。

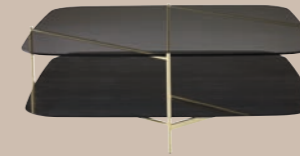
— 38/45 — 38/45 38,5/44,2



ROSETNeedle
Arik Levy

長方形と正方形、そして脚の高さをセレクトできるローテーブルです。2つを組み合わせることも、単独で使うこともできます。

— 50/120 — 50/50 11,25/36



ROSETClyde
Numéro111

ダブルトップのセンターテーブルです。上のトップは透明なスモークガラスです。下のトップは天然大理石、またはセラミックから選べます。

— 103/118/134 — 72/103/134 35



ROSETAntigone
Pierre Paulin

ビエール・ポランによるこの美しいセンターテーブルは、フレームはブナの無垢材です。天板は耐久性に優れたクリアガラスからできています。

— 80 — 80 27



ROSETNodum
Guillaume Delvigne

ウォールナット無垢材で作られたコンパクトなテーブル。ベース中央のクロスしたところがデザインのポイントです。

∅ 60/40 40/50



ROSETLow Lands
Böttcher & Kayser

幾何学的なデザインのスチールテーブルです。積み重なっているようなトップはスパイラルの形を連想させます。

— 80/100 — 80/100 34



ROSETKoto
Oleg Pugachev

光沢感のあるセラミックで作られたオブジェのようなテーブルです。底面と床の緩衝材としてフェルトパッドが付いています。

— 42 — 42 46



ROSETOxydation
Kateryna Sokolova

スチールトップは酸化加工によって独自の模様が生まれます。脚はスチールまたはストーンから選べます。

∅ 70/52 38/44



ROSETMallea
Guillaume Delvigne

歪みとしなやかさを表現したデザインです。さまざまなストーンチップからなるメラゾ素材の天板が斬新で特徴的です。

∅ 100 38



ROSETSaldo
Nick Rennie

シンプルなクリアガラステーブルです。3つのパーテーションに分かれた収納スペースを備えています。

— 105 — 70 30



ROSETUtopia
Eric Jourdan

天然大理石の大きな天板トップを繊細な28本のウォールナットの無垢材の脚で支えている高級感のあるテーブルです。総重量は121kgになります。

— 113,3 — 113,3 39

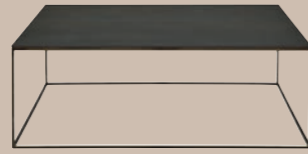


ROSETYuragi

Junpei & Iori Tamaki

イレギュラーなスチールベースが特徴であるユニークなローテーブルです。天板トップは大理石からできています。

— 90 — 35



ROSETSpace

Pagnon & Pelhaître

機能的でモジュール式のセンターテーブルです。その細いフレームとシンプルな天板は軽い印象を与えてくれます。

— 34.5/69/99/118.5 — 35.5/70/99 35

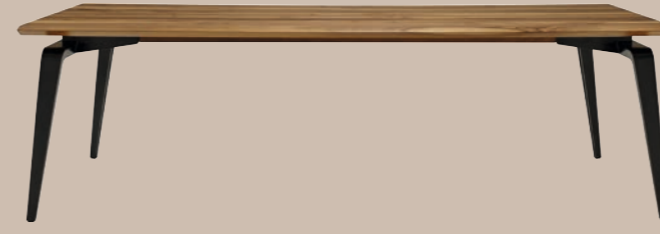


ROSETLotis

Oleg Pugachev

ウォールナットやアッシュの無垢材で作られた滑らかなタッチのローテーブルとコンソールのコレクションです。

— 30/60 — 60/90/120 12/24/60



ROSETOdessa – Mauro Lipparini

ナチュラルなイメージとミニマリズム、そしてダイナミックなラインを表現するデザインです。天板が脚の上に軽く置かれているような軽快な印象を与えます。

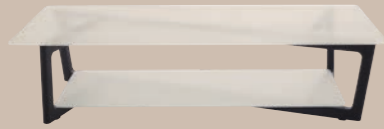
— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



ROSETPascal Mourgue – Pascal Mourgue

円形のロングセラーモデルですが、天板と脚はそれぞれいくつかのカラーからセレクトでき、ダイニングルームを美しくコーディネートすることができます。

— 110/120 — 72



ROSETDécalage

Vincent Tordjman

ダブルトップのガラスに入った直線のラインと、斜めになったベースのラインがうまく融合し、ベースのカラーとラインが美しく際立つデザインです。

— 140 — 60 32

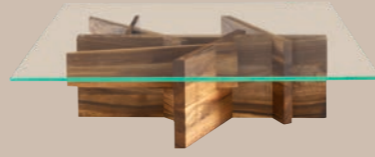


ROSETPantographe

Müller Wulff

天板トップが可動式の機能的なセンターテーブルです。部屋のレイアウトに合わせて天板をさまざまな形にできます。

— 90/138 — 61/85 40



ROSETAshera

Noémie Rognon

無垢のウォールナット材のベースとクリアガラス天板からなるセンターテーブルです。ベースは木の枝のようなデザインです。

— 100/110 — 100/75 26.5



ROSETAllungami – Metrica

エクステンションタイプのこのダイニングテーブルは、天板の下にエクステンション天板が収納され、とてもシンプルでコンテンポラリーなデザインです。

— 150/200 — 100 75



ROSETOdessa – Mauro Lipparini

円形のセラミックもしくは天然大理石から天板が選べます。これらの大きな天板はスチールの4本脚によってしっかり支えられています。

— 198 — 125 74



ROSETInterstice

Noé Duchaufour-Lawrance

船を連想させるデザインのセンターテーブルです。ディスプレイや収納にも使えます。

— 150 — 84 28.5



ROSETPebble

Air Division

石のようなデザインのセンターテーブル。凸型と凹型の2種類から選ぶことができ、一緒にレイアウトするとインパクトがあります。

— 110/66 — 100/60 26/61

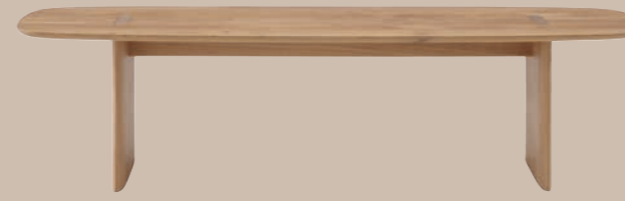


ROSETPukka

Yabu Pushelberg

自然に形作られたような変形的なシェイプのテーブルです。だからこそ、時代を超越してさまざまなインテリアや空間に自然ときれいに融合します。

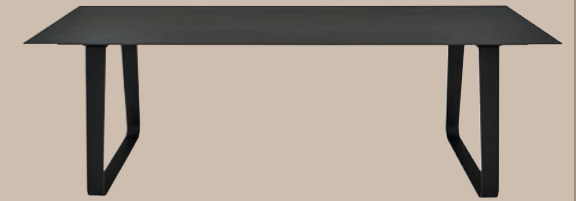
— 122 — 68.5 35



ROSETIntervalle – Guillaume Delvigne

飛行機の翼を組み合わせたような天板の中央には繊細な隙間が生まれ、そこから差し込む光の流れがとても美しいダイニングテーブルです。それぞれのパーツの組み方は無垢材ならではのデザインを生み出しています。

— 220 — 100 75



ROSETVilna – Pagnon & Pelhaître

2本の台形のスチール脚と薄い天板トップがシンプルでエレガントなラインを作り上げています。カラーはセレクトでき、さまざまなインテリアに合わせやすいデザインです。

— 180/200/220/240 — 100 74

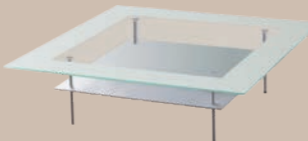


ROSETIstrana

Busetti Garuti Redaelli

イタリアの小さな村にちなんで名付けられた上品でシンプルなコンソールテーブルです。さまざまなシーンでレイアウトできるコンパクトなサイズ感です。

— 120 — 32 75



ROSETSCOOP

Jean-Pierre Cailleres

ガラス天板の下の棚にはさまざまな小物や雑誌等を取めることができ、常に天板トップをきれいに保つことができます。

— 120 — 75 31

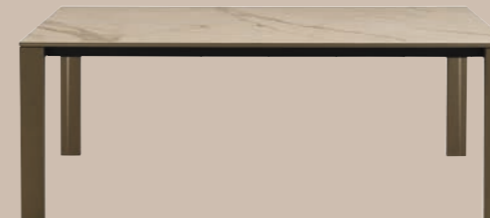


ROSETPrado

Christian Werner

ROSETPrado (ソファコレクション) に合わせて使えるサイドテーブルです。高さが程よく、さまざまな使い方ができる便利なアイテムです。

— 132 — 32 55



ROSETNaïa

エクステンションタイプの実用的でエレガントなダイニングテーブルです。無垢材の脚には彫刻のように美しいアクセント的なデザインが入っています。

— 149.5-224.4 — 99.4 73.6



ROSETEaton

オイル仕上げの無垢材で作られたこのテーブルは、力強い脚が特徴的です。とてもシンプルですが、ナチュラルテイストの存在感のあるダイニングテーブルです。

— 240 — 110 76 — 270-430 — 100 76
— 160-240 — 90/100 76 — 110-190 — 90/100 76



ROSETEnnéa – Vincent Tordjman

無垢材で作られた3つの三角形の組み合わせからなる脚が特徴的なダイニングテーブル。その脚はまるでクリスタルの結晶を思わせる美しいデザインです。

—200— 100 74



ROSETEnnéa – Vincent Tordjman

無垢材で作られた3つの三角形の組み合わせからなる脚が特徴的なダイニングテーブル。その脚はまるでクリスタルの結晶を思わせる美しいデザインです。

∅120/130 74



ROSETBottle/Geometry

Jacques Ducru

彫刻のように美しいデザインのツール。ブラック仕上げのマンゴーの無垢材で作られています。

45 45
∅32 ∅32



ROSETMonolog

Pieter Maes

人類で初めて作られた椅子のような原型的なデザインのこのツールは、無垢のアッシュ材で作られ、とてもシンプルで便利なアイテムです。

—54— 46 45,5



ROSETCalin

Pascal Mourgue

大きなクッションを背と座に組み合わせたかのような快適な掛け心地のチェアです。

62 81 48
—52—



ROSETAva – Thibault Desombre

円形のダイニングテーブルですが、エクステンションし10人くらいまで食事することができるほど大きく存在感があります。

∅110/130 —217/220— 110/130 75



ROSETJava – Thibault Desombre

エクステンションタイプのエレガントなダイニングテーブルです。大理石のような光沢感のある天板と細くてスマートな脚が美しく融合しています。

∅130 75



ROSETRocher

Hertel & Klarhoefer

フラクタルなデザインを表現したチェア。強化プラスチック樹脂を使い、ダイヤモンドのようなシルエットがとても美しく印象的です。

57 84,5 46
—52—



ROSETSlim Chair

とてもシンプルでスマートなダイニングチェアです。専用のファブリックと本革レザーからセレクトできます。

55 88,5 45,5
—44,5—



ROSETSilvio/Silvia

C. Dondoli & M. Pocci

ゆるやかな曲線美が特徴的なデザイン。座面は弾力性のあるウレタンを使用し快適なフィット感を提供します。

60 85 49
—48—



ROSETPetra

C. Dondoli & M. Pocci

シンプルでスタイリッシュなチェア。体をしっかりサポートできる丈夫なポリウレタン樹脂が使われています。

51,5 83 46
—42—



ROSETBendchair

Peter Maly

シンプルですが、高級感のあるチェアです。さまざまなテーブルに合わせることでできる時を超えたデザイン性と快適なクッション性が魅力です。

52 82 48
—48—

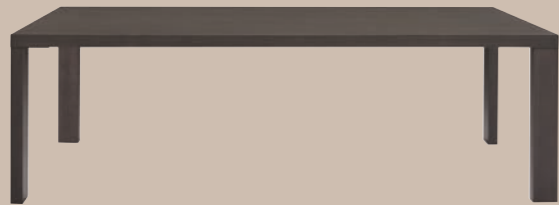


ROSETEttoriano

C. Dondoli & M. Pocci

エルゴノミクスでミニマルなデザインのチェア。本体はリサイクルPET、脚は細いスチールからなります。

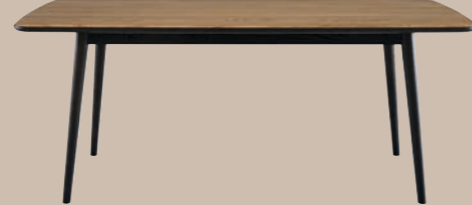
55 80 47 80 47
—49— —62—



ROSETDedicato – Didier Gomez

2本の脚の向きを変えることができるエレガントなダイニングテーブル。サイズをセミオーダーすることができます。

—160-240— 80/120 74



ROSETLady Carlotta – Christian Ghion

脚と天板が融合したようなデザインのこのテーブルは、角や縁が丸みを帯び、やわらかいイメージを主張しています。また、細く伸びた脚はハイヒールを思わせる美しいシルエットです。

—160/170/180/190— 80/90 72



ROSETGiuliana

ブラックのビーチ無垢材の脚と相性が良く、肌触りも良いコットン100%のファブリック5色からセレクトできるチェア。

54 80 48
—54—



ROSETUnbeaumatina

Quaglio Simonelli

繊細なメッシュの楕円形の背とスチールフレームの流れるような滑らかなラインが特徴的なチェア。

56 81 48
—58—



ROSETLong Island

N. Nasrallah & C. Horner

背から肘にかけて描かれた緩やかなカーブがエレガントなチェアです。さまざまなファブリックをセレクトできます。

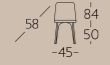
54,5 84 48,5
—55—



ROSETVik

Thibault Desombre

さまざまな生地からセレクトできるアップホルスターリーのチェア。木の脚と洗練された生地のコントラストが特徴的です。



ROSETVik

Thibault Desombre

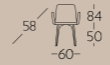
オフィスデスクに適したチェアです。回転式で、高さ調整も可能、さらにキャスターが付いたチェアです。



ROSETVik

Thibault Desombre

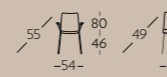
肘が付いたタイプで、よりフィット感が増します。木の脚と洗練された生地のコントラストが特徴的です。



ROSETCM 131

Pierre Paulin

1950年代にデザインされたチェアの復刻版。ビーチ材の積層合板を三次元に曲げ、体にフィットし、とても快適な座り心地を実現しています。



ROSETCirca/ Circo

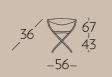
ソフト感あふれるデザインです。座面のやわらかさと緩やかにカーブした背もたれのフィット感で快適な座り心地を提供します。



ROSETCurule

Pierre Paulin

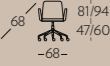
デザイナーのロゴが印字され、本革の背もたれを備えた折り畳みタイプの復刻版のスツール。



ROSETVik

Thibault Desombre

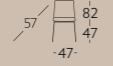
オフィスデスクに適したチェアです。回転式で、高さ調整も可能、さらにキャスターが付いたチェアです。



ROSETTV

Pierre Paulin

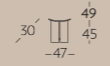
1953年にデザインされたチェアの復刻版。とても快適な座り心地と美しいプロポーションが魅力です。



ROSETSan

Studio Klass

3つの緩やかな曲線パーツを組み合わせたコンパクトで便利なスツールです。そのソフトなカーブが快適な座り心地を提供します。



ROSETValmy

Ramy Fischler

とてもエレガントで高級感のあるチェアです。背から肘にかけての美しい曲線とキルティングが印象的です。



ROSETValmy

Ramy Fischler

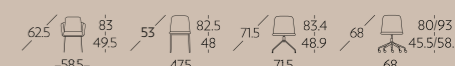
とてもエレガントで高級感のあるチェアです。背から肘にかけての美しい曲線とキルティングが印象的です。



ROSETTadao

Eric Jourdan

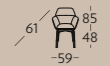
アメリカのミッドセンチュリーのモダニズムを思わせるデザインです。やわらかくやさしいシェイプと繊細な脚は特徴的です。



ROSETAmédée

Marie C Dorner

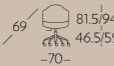
ソフト感のある背と肘は体をやさしく包んでくれます。木製の脚は温かみと安定感を引き立たせています。



ROSETAlster

Emmanuel Dietrich

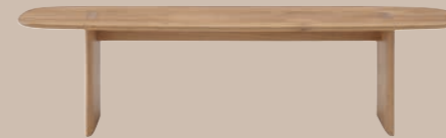
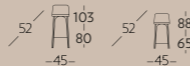
都会的なイメージのデザイン性と素晴らしい快適さを提供するチェアです。移動に便利なキャスター付きチェア。



ROSETVik

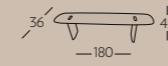
Thibault Desombre

アップホルスターリーの本体と木の脚のコントラストが美しいバースツール。この洗練されたデザインは快適な空間を演出します。



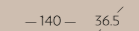
ROSETIntervalle – Guillaume Delvigne

同じシリーズにダイニングテーブルもあり、合わせて使うこともできるシンプルなベンチ。



ROSETTraverse – Simon Morasi Piperčić

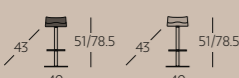
ベンチ特有の伝統的なラインと現代的なデザインを融合し、およそ5度の傾斜でフィット感のある座り心地を実現したエルゴノミクスデザインのベンチ。



ROSETPam

C. Dondoli & M. Pocci

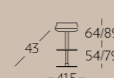
昇降式のバースツール。ベースはクローム仕上げのスチール、座面は強化プラスチックとオークの突板、またはレザーからセレクトできます。



ROSETPetros

C. Dondoli & M. Pocci

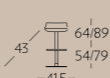
無段階に高さが調整できる昇降式のバースツール。丸みを帯びたやわらかいシェイプが特徴的です。



ROSETPetros

C. Dondoli & M. Pocci

無段階に高さが調整できる昇降式のバースツール。丸みを帯びたやわらかいシェイプが特徴的です。



ROSETTambour – Oleg Pugachev

ベンチは座面、チェアは背がアクセントカラーとなり、その部分は椰子の木から作られた蔓状の天然素材を編み込んで作られ、しなやかに軽快感のある仕上げになっています。





ROSETNubo – GamFratesi

小さな貝殻風のウォールシェルフです。お好みの色のDivinaウールで覆われたナチュラルオーク材のワークスペースです。

— 80 — 14/62 55



ROSETSoftwall – Busetti Garuti Redaelli

コンパクトなシェルフとワークステーションです。パネルはウレタンとファブリックからできており、部屋にプライベートスペースが作れます。

— 120 — 35.2 148



ROSETRewrite – GamFratesi

菌のような囲い付きのデスクです。吸音用のファイバーグラス、ウレタンとDivinaウールを組み合わせた素材で機能的なワークスペースです。

— 102 — 75 148



ROSETBriord – Rémi Bouhaniche

ロゼ社があるブリオードを上空から見た風景にインスパイアされ、曲がりかねたローヌ川やビュジェ山脈の自然をオマージュした美しいラインのデスク。

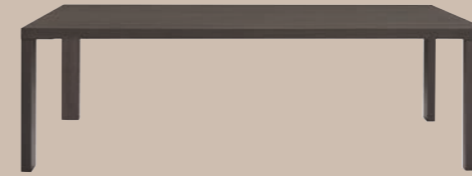
— 148 — 57 74



ROSETPostmoderne – Eric Jourdan

エッジを丸くした、高級感のあるデザインの家具コレクションです。時を超えた美しさを提供します。

— 130 — 60 75



ROSETDedicato – Didier Gomez

2本の脚の向きを変えることができるエレガントなダイニングテーブル。サイズをセミオーダーすることができます。

— 120/150 — 40 74



ROSETUrsuline – Pierre Paulin

ピエール・ポランの複製版デスクです。コンパクトでカーブがかかったデスクのエッジとクロスしたベースが特徴的です。

— 120 — 65 90



ROSETAlando – Eric Jourdan

引き出し付きのウォールナットのシンプルなデスクですが、大胆なスチールのフレームがアクセントになった美しいデザインです。

— 148 — 57 74



ROSETHellobye – Marion Steinmetz

天板が閉じた状態ではエレガントなコンソールです。開いた状態は鏡が現れてコンテンツポラリーなドレッサーに変身します。

— 100 — 35/44 85/118



ROSETRoll – Mario Ferrarini

美しいカーブがかかったウォールナットのトップとブラックのスチール脚のデスクです。電子機器用の配線孔付き。

— 102.5 — 66.5 89.5



ROSETEverywhere – Christian Werner

とても機能的でコンテンツポラリーなデザインのデスクです。どんなインテリアにもレイアウトできます。

— 210 — 88 74



ROSETStendhal – LucidiPevere

壁掛けタイプの収納付きライティングデスクです。ファブリックが張られた扉は開くとバーテーションの役割を果たし、落ち着いたプライベート空間が生まれます。

— 114 — 16.5 17.5



ROSETHyannis Port – Eric Jourdan

魅力的なデザインのコレクションです。エッジラインに丸みのあるベースが特徴的です。

— 80 — 50 150



ROSETClyde – Numéro11

スチールの脚、オーク材のトップ、セラミックのシェルフ、異素材の組み合わせでデザインされたシンプルなデスクです。

— 130 — 57 88



ROSETInside World – Noé Duchaufour-Lawrance

オーク材とDivinaファブリックを組み合わせミニマリズムなワークスペースを提供します。

— 137 — 63.5 85



ROSETTravel Studio – Pagnon & Pelhaître

キャスターが取り付けられた便利なエキストラベッドはコンパクトなスペースに最適です。必要な時にマットレスを引き出せ、不要な時は収納できます。

973/1273 — 212 — 29/49



ROSETPeter Maly 2 – Peter Maly

20年以上もベストセラーであるベッドの新たなバージョンです。時を超えるきれいなラインのデザインです。

196.4/204/224/237 — 243.5/246.5 — 81/87
27/33



ROSETUltime – Philippe Nigro

ヘッドボードにたくさんのウレタンを詰め込み、ソフト感のあるもたれ心地で、睡眠に入るまでのリラックスタイムを提供してくれます。

104/129/170 — 222/201.5 — 85
20.5



ROSETCinéline – Pagnon & Pelhaître

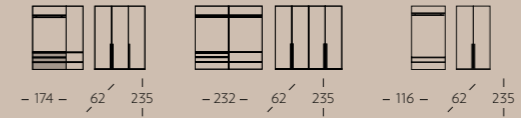
さまざまなファブリックと本革からセレクトできる豪華なヘッドボードはたくさんのタフティングでデザインされ、高級感を醸し出しています。フレームはブラックのオーク材になります。

201 — 218.5/208.5 — 91
30



ROSETEthan

上品なモジュールワードローブです。宝石用チェスト、縦型LEDライト、ハンガーや収納ボックスなどのオプションもセレクトできます。



ROSETDébourgeoisée

Desjeux Delaye

クラシックとモダンデザインをミックスしたパリのジャンのシックを表現するコンソールです。

— 45/102 — 33 — 50/75 —



ROSETAube

Valentine Maupetit

このボードは3つの扉がリズムカルに流れるような起伏のあるデザインですが、トップは大きな天板になっており、コンソールとして使うこともできます。

— 113 — 38 — 94 —



ROSETJuliette

Evangelos Vasileiou

ウォールナット材で作られたバニティテーブルです。ミラーや収納がありますが、とてもシンプルなデザインです。

— 120 — 55/91 — 76/131 —



ROSETCestino

Evangelos Vasileiou

ラッカー仕上げのスチールフレームと織りカゴからできたナイトテーブルです。脚を動かしてカゴを取り出すことができます。

∅ 41.3 — 50 —



ROSETPassepartout

Philippe Nigro

ボックス、引き出し、トレイを兼ね備えた利便性の高いサイドテーブルです。

— 45 — 42 — 50 —



ROSETRuché

Inga Sempé

本革のバスケット付きのコンパクトなサイドテーブルです。

∅ 40 — 49 —



ROSET Nimbe

M.-A. Stiker-Metral

愛らしいベージュローズカラーのミラーです。スモールサイズにはアクセサリなどが置けるプレートが付いています。

∅ 26/40 45/173



ROSET Gemstone

Brad Ascalon

アッシュ無垢材のフレームに、蔓状の天然素材を編み込んで作られたスクリーン。圧迫感なく空間を仕切れます。

-103- 35 185



ROSET Paravent

Marie C Dorner

ウォールナット無垢材の3枚パネルのスクリーン。各パネルのデザインは異なりますが、閉じると格子状にきれいに重なります。

- 153 - 3 156



ROSET Belize

Kensaku Oshiro

ミラーがフレームの中に入れられたデザインで、縦にも横にも置けます。

-60/90- 6 70/180



ROSET Pamukkale

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

トルコの古代都市パムッカレからインスピレーションを受けたナチュラルシェイプのミラー。

-50/70- 24 594/120



ROSET Bienvenue

Marie C Dorner

オーバルシェイプのミラーと、ウォールナット材のウォールシェルフがきれいに一体化したユニークなデザインです。

-100- 28 96



ROSET Geoffrey

Alain Gilles

ブラックのスチールフレームのミラー。ゴールド色の小さな小物置きが付いています。

- 148 - 31 192



ROSET Ura

Pierre Charpin

中央にステンレススチールフックが付いているミラー。

∅ 55 5



ROSET Sperl

Lee West

シンプルなデザインのミラー。フレームはスチールからできています。

∅ 51 3 60



ROSET Mon Beau Miroir

Michael Koenig

ブリリアントクロームスチール仕上げのジュエルのような形のミラー。フックで壁に掛けられます。

-41/56- 3/4 85/119

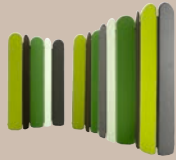


ROSET Tondo

C. Viallet - T. Leclercq

スチールワイヤーフレームに小さな鏡がそっと置かれたユニークなウォールミラーです。

-20- 3 72



ROSET Endless

Delo-Lindo

モノクロあるいはマルチカラーの組み合わせでプライバシーを守るスクリーンです。

-25- 15 160



ROSET Clara

Evangelos Vasileiou

1本の木をイメージしたコートラック。「枝」はハンガーの機能を果たしています。

∅ 40 178



ROSET Passe-Passe

Philippe Nigro

デザイン性の高いコートラック。脚の裏にあるフェルトパッドによってスムーズに移動できます。

-46/47- 33/41 124/173



ROSET Demi-Teintes

Marie C Dorner

ブロンズとスモークのミラーがユニークなデザインです。

-80- 41 110



ROSET Altum

+Artefact

1本のバーが付いたミラーです。フレームとバーはスチールからできています。

∅ 60 5



ROSET Verone

リサイクルガラスで作られたベースです。フロスティング加工によって大理石のようなデザインに仕上げられています。

∅ 15 37



ROSET Fake

Barbara Kühne

塗装によって大理石のようなモチーフを描いたトレイです。手塗りのため、天然大理石のように同じ模様は2つとないデザインになります。

∅ 37 6



ROSET Demi-Lune

Busetti Garuti Redaelli

半月のようなデザインの傘立て。ブラック仕上げのスチール製。

- 51 - 23 61



ROSET Orage

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

ブラックのスチールで作られたアンブレラスタンド。ハンドルが付いたデザインのため移動させるときも便利です。

∅ 30 71



ROSET Ugao

Simon Morasi Piperčić

芸術的なデザインのハンギングラックはきれいに壁面コーナーに収まります。

- 85 - 46.5 117



ROSET Pájaros

Moisés Hernández Design

3羽セットの鳥のオブジェです。ブラックと、マルチカラー仕上げから選べます。

-16/20/21- 4/5/7 10/9/13



ROSET Kaschkasch

Kaschkasch

火山をイメージさせるベースです。ゴールド、シルバー、銅の3色から選べます。

∅ 8/22 11/12



ROSET Wo

Vincent Tordjman

3Dデザインのベース。流れるようにねじれた形が動的な印象を与えます。

- 13 - 12.5 31.5



ROSET Samourai

M.-A. Stiker-Metral

サムライの鎧を思わせるベース。2サイズから選べます。

∅ 15.5/22 40/55



ROSET Aubier

Thomas Larbain

3つセットのコートフック。それぞれオーク、ウォールナット、アッシュの無垢材で作られています。

- 11 - 5 14



ROSET Terre d'Ombres

Minimum Design

3Dプリンターで作られた環境にやさしいポットカバー。素材は、コーンスターチ70%、再生木材30%からなるバイオプラスチック。

- 19 - 19 15



ROSET Soudure

Akasaki Vanhuyse

2枚セットのアルミ製プレート。日本の伝統技法、金継ぎにインスパイアされたデザイン。手作りのため1つ1つに個性があります。

∅ 40



ROSET Mini Pan Pan

B. Kuehne-Thompson

可愛いうさぎのオブジェです。グロッシェ仕上げのモールド樹脂からできています。

- 12 - 7 10



ROSET Jali

Marie C Dorner

乳白色のガラスのベース。その上に乗せるグリッド(格子)に花を挿すことができます。

∅ 24 42

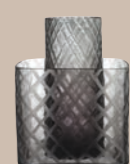


ROSET Fila

D. Debiasi & F. Sandri

細長いスリットに花を1列に並べてきれいに飾ることができます。

∅ 20 22.7/32



ROSET Odanlo

François Azambourg

ガラスの円柱と直方体の2つのベースで1セットになり、さまざまなフラワーアレンジメントを楽しめます。

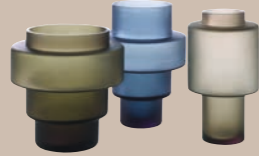
- 21 - 20 24



ROSETTwirl
Niels Römer

植物の茎束をモチーフにデザインされ、このきれいに並ぶラインと実際に生けた花々が融合し、1つの魅力的なインテリアになります。

Ø 31.5 29.5



ROSETBuée
Martin Hirth

ポルトからインスピレーションを受けたフロストガラスのベース。

−20/17/13− 20/23/23



ROSETLundi 22/02
Guillaume Bardet

古代ローマのガラス製品を思わせるベースコレクション。洗練されたデザインです。

− 12/18/24 − 14/24/28.5



ROSETLes Oiseaux
Pascal Mourgue

黒い鳥をモチーフにした大胆なデザインのセラミックベースです。

−10.5/22− 7/15 15/33



ROSETSam 2.0

光源が2ヶ所あり、シックな空間を演出できる間接照明です。1つは天井へ、もう1つは壁へ向けた光源になります。光の加減も調節できる調光タイプです。

−28− 20 184



ROSETMama

Thibault Desombre

チンツ加工のシェード、コンクリートのベースと伸縮可能なクロームメッキのスチールのステムを組み合わせています。

−40− 67/177 164/200



ROSETAsha

Itamar Burstein

回転するアルミ製のシェードを備えたランプ。照明を点けたとき明かりが際立つようにフレームはブラックで仕上げられています。

Ø 20/16 16/151



ROSETTikal

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

管楽器のベルのようなデザインのフラワーベース。花を美しく魅せるため開口部分は広くデザインされています。

Ø 18 30



ROSETPrisme

Benjamin Graindorge

ウォータージェットによってたくさんの直線の溝を作り、美しく研磨して仕上げた高級感のあるフラワーベース。

−25− Ø 19 17 16/30



ROSETDalva

Benjamin Graindorge

ホワイトの磁器製のフラワーベース。2種類の模様からセレクトできます。

Ø 20/22 19/23



ROSETPlissé

Bambù studio

この磁器製のフラワーベースはブリーチが特徴的ですが、それによって陰影が生まれ、生けた花ときれいに融合します。

Ø 26 21.7



ROSETPression

M. Brilha & M. Frutuoso

手塗りの模様が付いているセラミックのベース。2サイズから選べます。

−17.5/25− 17.5/26 22.5/32



ROSETBali

力強い植物がデザインされたセラミックのフラワーベース。

Ø 10 28



ROSETPolygon

Itamar Burstein

多角形デザインのベース。エナメル仕上げのセラミックで、デザイナーのサインが付いています。

−8.5/21− 7/29 15/50



ROSETRoseau

Noé Duchaufour-Lawrance

芽生える植物をモチーフにした魅力的なデザインのセラミックのフラワーベースです。

Ø 22/29 45/60



ROSETTasso

Mathieu Delacroix

無垢材のブロックをろくろにかけて作られたベースコレクションです。

−10/12− 10/12 30/45/65



ROSETPropolis

Martin Hirth

このホワイトのセラミックのベースは蜂の巣を思わせる。3サイズから選べます。

− 18/20/21 − 19/23/26



ROSETT

Marie C Dorner

上から見ると「T」形になったベースです。3色からセレクトできます。

−17/22− 13/15.5 20/32



ROSETMold

Kateryna Sokolova

コンクリートでできているベース。元の長方形の型がそのまま残ったことを表現したデザイン。

−22− 17 38



ROSETSpok

Thibault Desombre

木とメタルをきれいに組み合わせた建築のような照明です。メタルチューブを伸縮することによって照らす位置を調節できます。

−71/156− 40 161/222



ROSETAsola

Evangelos Vasileiou

70年代と80年代を思わせるデザインのランプです。ホワイト色のスチールに無数の小さな穴をあけたシェードは光を和らげてくれます。

Ø 60 140



ROSETTore

Guillaume Bloget

白い大理石のブックエンド。重量感があり、ペーパーウェイトやドアストッパーにも利用できます。

−16.3− 5.3 16



ROSETAsata

Obvission

5個セットの真鍮で作られたキャンドルスティックホルダーです。空間を神秘的に演出できます。

Ø 4 3



ROSETPik

José Maria Reina

軽さとエレガンスを見事に融合させている時計。

Ø 88



ROSETEvlan

Tous Les Trois

カトラリーが重なり合った形をした遊び心のある、ポリッシュまたはブラック仕上げのアルミの鍋敷き。

−32− 21 15



ROSETMélusine

Peter Maly

円錐形のシェードと三脚のベースを見事に融合した照明です。

Ø 47 122



ROSETCalot

Patrick Zulauf

細いスチールのステム、大理石のベース、そして透明な樹脂のシェードからなるとても繊細でエレガントな照明です。

Ø 14 115



ROSETBrass Bell

Patrick Zulauf

シンプルでエレガントなランプコレクションです。プラスチック製のシェードはブラック仕上げのステムと見事なコントラストを作ってくれます。

−30− 17 147



ROSETDonut

1960年代のデザインを再解釈した照明です。ミッドセンチュリーの特徴を表現したシンプルなデザインです。

— 17 — 15 49



ROSETCalot

Patrick Zulauf

細いケーブルと、透明な樹脂のシェードからなるとても繊細でエレガントな照明です。

∅10 161



ROSETCylinder

Jonas Forsman Lars Wettre

電球の原型を表したペンダントランプ。ドラマチックに複数まとめてレイアウトするときれいです。

∅42 307



ROSETLuna Rossa

Antonio Sironi

ヴィンテージスタイルと工業デザインを融合するランプ。シェードは球体を半分にした形で、その表面は職人の手作業によってざらつき感を持たせています。

∅80 246



ROSETDonut

1960年代のデザインを再解釈した照明です。ミッドセンチュリーの特徴を表現したシンプルなデザインです。

— 25 — 25 138



ROSETCalot

Patrick Zulauf

細いケーブルと、透明な樹脂のシェードからなるとても繊細でエレガントな照明です。

∅40 261



ROSETSerpentine

Studio Hausen - J. Høltje

高さ調整可能なケーブルを備えたペンダントランプです。シェードは耐熱ガラスからできています。

∅18 185



ROSETLuna Rossa

Antonio Sironi

ヴィンテージスタイルと工業デザインを融合するランプ。シェードは球体を半分にした形で、その表面は職人の手作業によってざらつき感を持たせています。

∅80 246



ROSETLucie

Elia Gilli

シンプルで機能的なランプ。シェードはボールジョイントに取り付けられているため、さまざまな角度に変えることができます。

— 12/20 — 12/16 56/128



ROSETCalot

Patrick Zulauf

細いスチールのステム、大理石のベース、そして透明な樹脂のシェードからなるとても繊細でエレガントな照明です。

∅9 38



ROSETAsola

Evangelos Vasileiou

70年代と80年代を思わせるデザインのランプです。ホワイト色のスチールに無数の小さな穴をあけたシェードは光を和らげてくれます。

∅60 204

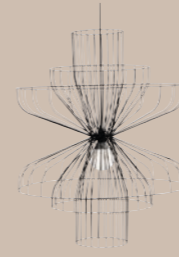


ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25/48/80 49/33/24



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25/48/80 49/33/24



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25/48/80 49/33/24



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25/48/80 49/33/24



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅48 33

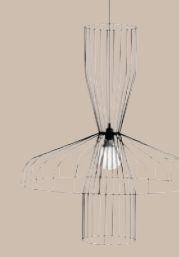


ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅48 33



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25/48/80 49/33/24



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25 49



ROSETParachute

Nathan Yong

スチール素材の3種類のシェードを組み合わせて、自分で組替えができるペンダントランプです。

∅25 49



ROSETPelote

Patrick Zulauf

紙をファイバー状に分解し、線形を作り、バルーン接着の技術を使ってハンドメイドで組み合わせた繊細なペンダントランプです。

∅55 192.5



ROSETPelote

Patrick Zulauf

紙をファイバー状に分解し、線形を作り、バルーン接着の技術を使ってハンドメイドで組み合わせた繊細なペンダントランプです。

∅55 192.5



ROSET Brass Bell

Patrick Zulauf

シンプルでエレガントなランプコレクションです。プラスチック仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。

Ø165 182,5



ROSET Brass Bell

Patrick Zulauf

シンプルでエレガントなランプコレクションです。プラスチック仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。

- 77,5 - 16,5 182,5



ROSET Brass Bell

Patrick Zulauf

シンプルでエレガントなランプコレクションです。プラスチック仕上げのシェードはブラック仕上げのステムと見事なコントラストを作ってくれます。

- 16 - 19 56



ROSET Astrée

Benjamin Graindorge

ラウンドガラスから放たれる光はまるで星のような発光体に見えます。大理石のベースでしっかり支えられたフロアランプ。

- 51 - 38 175

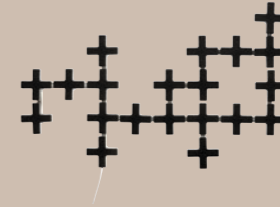


ROSET Pukka

Yabu Pushelberg

ベースとステムはブラック仕上げ、シェードは小石をモチーフにしたデザインで、ポリエチレンのホワイト仕上げ。

- 143 - 46 170



ROSET 041

Pierre Lapeyronnie

LEDのバックライトによる壁掛けタイプの間接照明。5つのクロスが1セットで、各クロスは回転することでオンとオフを切り替えられます。

- 28 - 2,5 28



ROSET 041

Pierre Lapeyronnie

LEDのバックライトによる壁掛けタイプの間接照明。5つのクロスが1セットで、各クロスは回転することでオンとオフを切り替えられます。

- 28 - 2,5 28



ROSET Chrome Bell

Patrick Zulauf

シンプルなデザインのランプです。シルバー仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。

Ø165 182,5



ROSET Chrome Bell

Patrick Zulauf

シンプルなデザインのランプです。シルバー仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。

77,5 - 16,5 - 182,5



ROSET Chrome Bell

Patrick Zulauf

シンプルなデザインのランプです。シルバー仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。

Ø165/48,5 182,5



ROSET Mani

Numéro111

映画界からインスピレーションを受けた照明。35ミリのフィルムリールとレンズを備えたプロジェクターを連想させます。

- 17 - 8,5 200



ROSET Sitar

Christian Werner

深みのある黒いガラスとスチールで作られたこのテーブルランプは、とても美しい光沢を持ち、洗練された上品なデザインに仕上げられています。

Ø28 31,5



ROSET Asola

Evangelos Vasileiou

70年代と80年代を思わせるデザインのランプです。ホワイト色のスチールに無数の小さな穴をあけたシェードは光を和らげてくれます。

Ø41 46



ROSET Bloom

Hiroshi Kawano

カットされて絡み合わせられたウレタンリングからできたペンダントランプ。ホワイトまたはブラック色からセレクトできます。

Ø55 185



ROSET Bloom

Hiroshi Kawano

カットされて絡み合わせられたウレタンリングからできたペンダントランプ。ホワイトまたはブラック色からセレクトできます。

Ø55 185



ROSET La Plic

Nathalie Dewez

ハーフミラータイプの電球がスチールの大きなクリップによって固定されている遊び心のあるユニークなデザインの間接照明です。

- 10 - 18 16



ROSET Jali

Marie C Dorner

とてもユニークなデザインのテーブルランプです。シェードはプラスでできており、光と影の遊びが生まれ、とても印象的です。

Ø24 24



ROSET Jali

Marie C Dorner

とてもユニークなデザインのテーブルランプです。シェードはシルバーでできており、光と影の遊びが生まれ、とても印象的です。

Ø24 24



ROSET Mélusine

Peter Maly

円錐形のシェードと三脚のベースを見事に融合した照明です。

Ø45 55



ROSET Mélusine

Peter Maly

円錐形のシェードと三脚のベースを見事に融合した照明です。

Ø45 55



ROSET Bloom

Hiroshi Kawano

カットされて絡み合わせられたウレタンリングからできたペンダントランプ。ホワイトまたはブラック色からセレクトできます。

Ø80 255

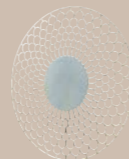


ROSET Bloom

Hiroshi Kawano

カットされて絡み合わせられたウレタンリングからできたペンダントランプ。ホワイトまたはブラック色からセレクトできます。

Ø80 255



ROSET Rosa, Rosa, Rosas

Désormeaux et Carrette

レーザーカットされた金属の幾何学的なウォールランプ。巨大な宝石でできた花びらのようです。

Ø69 4



ROSET Plissé

Bambù studio

ブリーツ加工されたガラスシェードのランプ。ブリーツによって影が生まれ、幻想的な空間を演出します。

Ø27 29



ROSET Kufu(re)

Louise Puertolas

厚さ4mmのリサイクルレザーを3枚組み合わせせて形作られたテーブルランプ。シェードの傾きは変えることができます。

- 41 - 14 32



ROSET Chrome Bell

Patrick Zulauf

シンプルなデザインのランプです。シルバー仕上げのシェードはホウケイ酸ガラス(硬質で耐熱のガラス)でできています。ステムはブラック仕上げ。

- 16 - 19 56



ROSETRue d'Hauteville

Marie C Dorner

このラグはニュージーランド産ウールとコットンで織られており、豪華でやわらかい質感があります。

— 200 — 300



ROSETÉcume

Studio Briand Berthereau

エキュームはフランス語で「水泡」を意味し、海岸をモチーフにデザインされています。ハンドタフトで作られた100%ウールのラグ。

— 200 — 300



ROSETMaquis

Marta Bakowski

カラフルなパッチワークのモチーフのラグ。サハラ砂漠以南の文化を表現しています。

— 216 — 286



ROSETRobin

Numéro111

空から見下ろした地形にインスピレーションを受けたデザインのラグ。ハンドタフトのウール100%です。

— 200 — 300



ROSETShazia

Mona Ronteix

ウールとレーヨンで作られた美しいパターンデザイン。

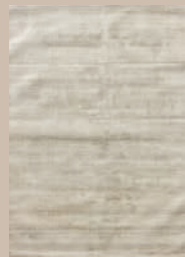
— 200 — 300



ROSETMarguerite

雌牛の天然皮革のラグです。4種類から選べます。天然皮革につき、1つ1つ、サイズや柄、色が異なります。

約5m²



ROSETBeau et Mou

レーヨン100%のソフトな感触で、色の濃淡と艶感が美しく、床暖房にも対応し、日本のライフスタイルに適したラグです。

— 200 — 250



ROSETFergus

Constance Frapolli

スコットランドの民族衣装に施されているタータンからインスピレーションを受けてデザインされました。大胆な色使いとモチーフでその伝統精神を表現しています。

— 200 — 300



ROSETOrientali

M.-A. Stiker-Metral

ウール100%のハンドタフトのラグ。

— 200 — 300



ROSETMix & Match

ベーシックなデザインのラグ。ニュージーランド産ウール100%の手織りラグです。

— 200 — 300



ROSETVibration

Vincent Tordjman

このラグのカラーシェーディングは空気中の音の動きや震動を表現しています。

— 200 — 300



ROSETPied de Coq

ハンドタフトのラグです。千鳥格子のモチーフをやわらかい素材で表現しています。100%ウール。

— 200 — 300



ROSETSaisons

ポリエステル100%のシャギーラグです。

— 200 — 250



ROSETSolo

サイズオーダーできるニュージーランド産のウール100%のラグ。クラシックで色合いが美しく、ハンドタフトで作られています。



ROSETMenhir

Damaris & Marc

彫刻を思わせる不均等な多角形のデザインが特徴です。カラフルなウール100%のハンドタフトのラグ。

— 200 — 250



ROSETEntrelacs

M.-A. Stiker-Metral

グラデーションの色使いで織物のように絡み合う状態をモチーフにしたラグです。100%ウールのハンドタフトで作られています。

— 207 — 297



ROSETTide

Denis Guidone

海の波をモチーフにデザインされ、12、14、16mmの3種類のタフトでそのモチーフを表現しています。ウール100%のハンドタフトのラグ。

— 200 — 300



ROSETRope

インドア/アウトドア用のラグ。非常に耐久性のあるPETの繊維で編まれています。

— 200 — 250



ROSETPukka

Yabu Pushelberg

同シリーズのソファやテーブルに合わせるとしっかりと融合するフェミニンなモチーフのラグです。

— 200 — 300



ROSETGavrinis 3

Pierre Paulin

古代の壁画にインスピレーションを受けたデザインのラグです。自然の形をそのまま表現しています。

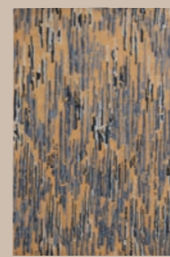
— 230 — 270



ROSETJuly

耐久性に優れたポリトリメチレンテラフレート(BCF)を100%使用したラグ。

— 200 — 300

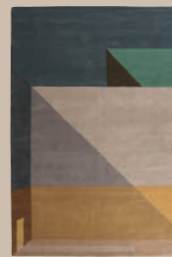


ROSETImpétueux

M.-A. Stiker-Metral

ウール100%のブークレ調のラグです。曇り空からインスピレーションを受け、詩的なデザインに仕上げられています。

— 200 — 300



ROSETAgosto

Constance Frapolli

ウール100%のハンドタフトのラグ。天井のない建物に生まれる光と影をモチーフにデザインされています。

— 250 — 350



ROSETTerre Nuage

Frédéric Ruyant

空と雲との対話をコンセプトにデザインされたモチーフです。カラー配色も大地や自然を感じさせ、さまざまなインテリアと調和するラグです。

— 200 — 300



ROSETJazz

ウール20%、ポリエステル40%、そしてヒートセットされたポリプロピレン40%で織られた機械織りのラグ。

— 200 — 290



ROSETBlé

ニュージーランド産ウール100%の手織りラグ。

— 200 — 300



ROSETTissage

ニュージーランド産ウール100%の手織りラグ。

— 200 — 300



ROSETFiber Wood

ユーカリの木のバルブから作られた繊維であるリヨセル100%。ハンドタフトの環境にやさしいラグです。

— 200 — 300



ROSETSiesta

ポリプロピレン75%とポリエステル25%からできており、とても丈夫なラグです。

Ø250



ROSETSiesta

ポリプロピレン75%とポリエステル25%からできており、とても丈夫なラグです。

— 200 — 250



ROSETTracé

François Azambourg

このラグはペンシルで落書きをしたスケッチブックを表現しています。そのグラフィックの軽快さはとても芸術的です。

— 183 — 300



ROSETMémoire d'une Trame

Constance Frapolli

コットンとウールで作られた手編みのラグです。模様はコンピューターグラフィックからインスピレーションを受けています。

— 200 — 300



ROSETTube

ニュージーランド産ウール100%の手織りラグ。

— 200 — 300



ROSETNoctambule

Constance Frapolli

ウール100%のハンドタフトのラグ。アフリカの織物からインスピレーションを受け、たくさん色を使い、芸術的に仕上げたデザイン。

Ø250



ROSETAki & Natsu

Denis Guidone

100%ウールで作られたラグ。季節の移り変わりをモチーフにデザインされ、タフトの高さと色を変えることによって躍動感を表現しています。

— 270 — 220



ROSETLosange

ウールで織られたベーシックなラグ。

— 200 — 300